

BIBLIOTECA TEATRALE

Rivista semestrale di studi e ricerche sullo spettacolo

NUOVA SERIE



TEATRO SOCIALE E PEDAGOGIA

STORIA, FORME E MODELLI NELLA FORMAZIONE TEATRALE / Guido Di Palma / *Teatro sociale come pedagogia delle relazioni umane* □ Lorenzo Mango / *Edward Gordon Craig: la scuola come bottega* □ Elena Randi / *François Delsarte, fonte d'ispirazione per l'arte scenica del Novecento* □ Guido Di Palma / *La dottrina e il protocollo. La pedagogia creativa di Jacques Copeau* □ Cecilia Carponi / *Michel Saint-Denis, il normalizzatore: dalla scuola al teatro* □ Vezio Ruggieri / *Un attore cerca un personaggio: approccio psico-corporeo all'identificazione* □ FORUM I – LE SCUOLE DI TEATRO ITALIANE, APPLICAZIONI NEL SOCIALE / Claudio Longhi, *La pedagogia nelle scuole in rapporto al teatro sociale* □ Giovanni Greco / *L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica e il teatro sociale* □ Antonia Chiodi, Tiziana Bergamaschi / *Il Progetto Teatro Utile - Accademia dei Filodrammatici di Milano* □ Silvia Marcotullio, Sabrina Gilio / *La pedagogia dell'Accademia Internazionale di Teatro* □ Paolo Giorgio, Tatiana Olear / *Teatro sociale e di comunità alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi* □ Gabriele Vacis / *La Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino* □ Claudio Longhi / *La Scuola di Teatro "Tolanda Gazzozerro" – Laboratorio permanente per l'attore* □ Mauro Avogadro / *La scuola del Piccolo Teatro di Milano* □ Pier Paolo Pacini / *Centro di Avviamento all'Espressione – Fondazione Teatro della Toscana* □ FORUM II – TESTIMONIANZE E PRATICHE / Irene Scaturro, *Esperienze e processi pedagogici per un teatro sociale* □ Alessandro Garzella / *La formazione dell'attore nel sociale* □ Valentina Esposito / *Paesaggi pedagogici. Frammenti di scenari tra pedagogia, teatro e carcere* □ Gabriele Vacis / *Il training nel contesto del teatro sociale* □ Antonio Viganò / *Tra mistero e creatività* □ Bruno Leone / *Il racconto di due burattini* □ MISCELLANEA / Alessio Bergamo / *Un'esperienza di teatro comunitario coi migranti: il Mistero buffo di Majakovskij* □ Mohamed Naguib / *Il teatro dell'assurdo in La guerra spiegata ai poveri, La donna nell'armadio e il caso Papaleo di Ennio Flaiano* □ Mara Nerbano / *La preghiera come teatro. Note sullo studio della performance nel Medioevo* □ RECENSIONI / Anna Sica / *Joseph Farrell, «Dario Fo and Franca Rame. Theatre, Politics, Life»*

BT 135, gennaio-giugno 2021

BULZONI EDITORE



BULZONI EDITORE
Via dei Liburni 14 - 00185 Roma

BT 135 (gennaio-giugno 2021)

Biblioteca Teatrale n. 135 (gennaio-giugno 2021)
Rivista semestrale di studi e ricerche sullo spettacolo
fondata da Ferruccio Marotti e Cesare Molinari

Teatro sociale e pedagogia

Direttore: Ferruccio Marotti (prof. emerito, Sapienza Università di Roma)

Comitato scientifico: Christopher B. Balme (Institut für Theaterwissenschaft, LMU Munich), Josette Féral (Université du Québec à Montréal – UQAM), Evelyne Grossman (Paris Diderot – Paris 7), Stefan Hulfeld (Universität Wien), Hans-Thies Lehmann (Goethe-Universität Frankfurt am Main), David J. Levin (University of Chicago), Richard Schechner (New York University), Gabriele Sofia (Université Grenoble Alpes), Cristina Zoniou (University of Peloponnese), Maria Grazia Bonanno (Università di Roma “Tor Vergata”, prof. emerito), Cesare Molinari (Università di Firenze, prof. emerito), Roberto Ciancarelli (Sapienza Università di Roma), Vito Di Bernardi (Sapienza Università di Roma), Guido Di Palma (Sapienza Università di Roma), Aleksandra Jovičević (Sapienza Università di Roma), Stefano Locatelli (Sapienza Università di Roma), Emanuele Senici (Sapienza Università di Roma), Fabrizio Deriu (Università di Teramo), Renzo Guardenti (Università di Firenze), Raissa Raskina (Università di Cassino), Daniele Vianello (Università della Calabria), Silvia Carandini (Sapienza Università di Roma, in quiescenza), Delia Gambelli (Sapienza Università di Roma, in q.), Luciano Mariti (Sapienza Università di Roma, in q.), Paola Quarenghi (Sapienza Università di Roma, in q.), Luisa Tinti (Sapienza Università di Roma, in q.)

Redattore capo: Irene Scaturro

Redazione: Annamaria Corea, Aldo Roma, Desirée Sabatini

Direttore responsabile: Irene Scaturro

Curatori del fascicolo: Guido Di Palma, Irene Scaturro

Redazione del fascicolo: Cecilia Carponi, Irene Scaturro

Traduzioni: Cecilia Carponi, Irene Scaturro

Fotocomposizione e impaginazione: Aldo Roma

Questo numero è stato elaborato dall'Unità di ricerca della Sapienza Università di Roma nel quadro del progetto P.R.I.N. - Progetti di Rilevante Interesse Nazionale *Per-formare il sociale* e del progetto di ricerca d'Ateneo, Università di Roma Sapienza *Applied Theatre: Pedagogy and Qualitative Validation*.

Pubblicazione sostenuta da:
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo
Facoltà di Lettere e Filosofia
Sapienza Università di Roma

Sito internet della rivista:

<https://saras.uniroma1.it/ricerca/pubblicazioni/riviste/biblioteca-teatrale>

Sito internet dell'editore:

<http://www.bulzoni.it/it/riviste/biblioteca-teatrale-1>

I saggi pubblicati nella rivista sono sottoposti alla procedura di *double blind peer review*. L'elenco dei revisori di «Biblioteca Teatrale» è pubblicato sulla pagina web della rivista all'indirizzo <https://saras.uniroma1.it/biblioteca-teatrale-rivista-di-studi-e-ricerche-sullo-spettacolo/elenco-dei-revisori>

Amministrazione: Bulzoni Editore, via dei Liburni 14,
00185 Roma, tel. 06/4455207 / Fax 4450355

Abbonamento annuo

Italia, € 40,00

Estero, € 65,00

Un fascicolo € 22,00

Per i versamenti in conto corrente postale servirsi
del n. 31054000 intestato a Bulzoni Editore,
via dei Liburni 14, 00185 Roma.

© 2021 by Bulzoni Editore

Le opinioni espresse negli scritti qui pubblicati impegnano solo la responsabilità dei singoli autori.

I testi devono pervenire alla Redazione completi del sommario e conformi alle norme tipografiche della rivista.

I testi contenuti in questo fascicolo non potranno essere riprodotti in tutto o in parte, nella lingua originale o in traduzione, senza l'autorizzazione scritta della direzione.

Registrazione presso il Tribunale di Roma, Reg. Stampa, n. 378/86 del 23/6/1986

Stampa: Centro Stampa di Meucci Roberto - Città di Castello (PG)

BIBLIOTECA
TEATRALE

Rivista semestrale di studi e ricerche sullo spettacolo

NUOVA SERIE

TEATRO SOCIALE
E PEDAGOGIA

a cura di

Guido Di Palma e Irene Scaturro

BULZONI EDITORE

Indice

<i>Sommari</i>	p.	9
STORIA, FORME E MODELLI NELLA FORMAZIONE TEATRALE		
Guido Di Palma, <i>Teatro sociale come pedagogia delle relazioni umane</i>	»	25
Lorenzo Mango, <i>Edward Gordon Craig: la scuola come bottega</i>	»	37
Elena Randi, <i>François Delsarte, fonte d'ispirazione per l'arte scenica del Novecento</i>	»	49
Guido Di Palma, <i>La dottrina e il protocollo. La pedagogia creativa di Jacques Copeau</i>	»	65
Cecilia Carponi, <i>Michel Saint-Denis, il normalizzatore: dalla scuola al teatro</i>	»	83
Veziro Ruggieri, <i>Un attore cerca un personaggio: approccio psico-corporeo all'identificazione</i>	»	97
FORUM I – LE SCUOLE DI TEATRO ITALIANE, APPLICAZIONI NEL SOCIALE		
Claudio Longhi, <i>La pedagogia nelle scuole in rapporto al teatro sociale</i>	»	123

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

È vietata la traduzione, la memorizzazione elettronica, la riproduzione totale o parziale, con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico. L'illecito sarà penalmente perseguibile a norma dell'art. 171 della Legge n. 633 del 22/04/1941

ISSN 0045-1959

© 2021 by Bulzoni Editore S.r.l.
00185 Roma, via dei Liburni, 14
<http://www.bulzoni.it>
e-mail: bulzoni@bulzoni.it

Giovanni Greco, <i>L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica e il teatro sociale</i>	» 129
Antonia Chiodi, Tiziana Bergamaschi, <i>Il Progetto Teatro Utile - Accademia dei Filodrammatici di Milano</i>	» 135
Silvia Marcotullio, Sabrina Gilio, <i>La pedagogia dell'Accademia Internazionale di Teatro</i>	» 141
Paolo Giorgio, Tatiana Olear, <i>Teatro sociale e di comunità alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi</i>	» 145
Gabriele Vacis, <i>La Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino</i>	» 151
Claudio Longhi, <i>La Scuola di Teatro "Iolanda Gazzero" – Laboratorio permanente per l'attore</i>	» 157
Mauro Avogadro, <i>La scuola del Piccolo Teatro di Milano</i> ...	» 161
Pier Paolo Pacini, <i>Centro di Avviamento all'Espressione – Fondazione Teatro della Toscana</i>	» 163

FORUM II – TESTIMONIANZE E PRATICHE

Irene Scaturro, <i>Esperienze e processi pedagogici per un teatro sociale</i>	» 171
Alessandro Garzella, <i>La formazione dell'attore nel sociale</i>	» 177
Valentina Esposito, <i>Paesaggi pedagogici. Frammenti di scenari tra pedagogia, teatro e carcere</i>	» 191
Gabriele Vacis, <i>Il training nel contesto del teatro sociale</i> ...	» 209

Antonio Viganò, <i>Tra mistero e creatività</i>	» 219
Bruno Leone, <i>Il racconto di due burattini</i>	» 229

MISCELLANEA

Alessio Bergamo, <i>Un'esperienza di teatro comunitario coi migranti: il Mistero buffo di Majakovskij</i>	» 239
Mohamed Naguib, <i>Il teatro dell'assurdo in La guerra spiegata ai poveri, La donna nell'armadio e Il caso Papaleo di Ennio Flaiano</i>	» 269
Mara Nerbano, <i>La preghiera come teatro. Note sullo studio della performance nel Medioevo</i>	» 293

RECENSIONI

Anna Sica, <i>Joseph Farrell, «Dario Fo and Franca Rame. Theatre, Politics, Life»</i>	» 311
---	-------