



Carta di Qualità

Accademia Internazionale di Teatro
Scuola di Recitazione
- Roma -

“CARTA DI QUALITÀ DELL’OFFERTA FORMATIVA”

Mission

L’**Accademia Internazionale di Teatro** accoglie **studenti** provenienti da tutto il **mondo**, offrendo loro esperienze **artistiche e formative** attraverso **metodologie e tecniche interpretative** inerenti alla figura professionale dell’**attore di teatro di prosa, di ricerca, sperimentazione e cinematografico**.

L’esauriente quanto particolareggiato **percorso di studio teorico/pratico** è teso a sviluppare da una parte la **tecnica** e la conoscenza dei **linguaggi scenici** e dall’altra l’**espressione personale** e la **libertà creativa** di ciascun allievo.

Dal 1984, la **scuola di recitazione si dedica** ad una completa e raffinata **preparazione dell’attore, teatrale e cinematografico** e all’approfondimento delle altre figure professionali presenti al suo interno quali lo **sceneggiatore ed il regista**. Infatti i numerosi **attori e registi** diplomati, si sono inseriti nel mondo del lavoro con versatilità professionale ed originalità interpretativa, rese possibili da un attento esercizio della disciplina personale.

I **docenti**, riconosciuti a livello internazionale, si avvalgono delle più importanti **metodologie pedagogiche** teatrali e cinematografiche del **novecento: Lecoq, Stanislavskij, Grotowski**, coniugate agli elementi **accademici dell’arte drammatica** e affiancate allo studio della **voce, del canto, del movimento espressivo, del mimo** e della **danza**.

Rivolta a giovani che abbiano compiuto **18 anni**, e in possesso del **diploma di Scuola Media Superiore**, la scuola di recitazione, riconosciuta e **accreditata dalla Regione Lazio con Det. 2818/2010**, ha **obbligo di frequenza** al fine del conseguimento dei **Diplomi ai sensi del Titolo V della Legge 23/92 Del. n° 770 G.R.** (Scuole di Teatro/Scuole di Recitazione).

L’**Accademia Internazionale di Teatro** prevede, per l’**A.A. 2014/15 un piano di studio intensivo ed articolato**, in grado di formare **giovani professionisti** che sappiano rispondere alle esigenze sempre più competitive e diversificate del **panorama teatrale e cinematografico internazionale**. Artisti completi, capaci di spingersi oltre i confini della lingua: dall’**umorismo** all’**arte drammatica**, dalla **prosa** all’**immagine**, dalla **parola** al **movimento**, partendo da una solida conoscenza del passato per afferrare meglio il senso del presente.

Tale progetto formativo si snoda attraverso **tre anni di studi**, con **5/8 ore di lezione al giorno** a secondo dell’anno di corso e della fase didattica. Durante gli anni di studio gli allievi saranno chiamati a sostenere gli **esami teorico/pratici**: si va dalla **Storia del Teatro** alla **Recitazione Cinematografica**, dalla **Commedia dell’Arte** alla **Legislazione e Produzione**, dalla **Critica** alla **Regia**, dall’**Improvvisazione** al **Canto**, dalla **Comicità** al **Teatro Elisabettiano**, dalla **Drammaturgia** al **Teatro Danza**, al metodo **Stanislavskij-Strasberg**.

Obiettivi Formativi:

- a) Padronanza e conoscenza dei propri strumenti vocali e fisici.
- b) Padronanza della lingua italiana e della sua pronuncia. (Recitazione prosa)
- c) Padronanza dei processi interpretativi. (Recitazione ricerca e sperimentazione)
- d) Produzioni televisive e cinematografiche. (Recitazione in camera)
- e) Doppiaggio.
- f) Animazione teatrale nella scuola e nel sociale.
- g) Spettacolo dal vivo. (Recitazione in tutte le sue forme - teatro musicale - teatro/danza)

Prospettive Occupazionali:

- a) Teatro di prosa, di ricerca e di tradizione, teatro pubblico e teatro privato.
- b) Produzioni cinematografiche, televisive e radiofoniche.
- c) Animazione teatrale e pedagogia teatrale (Teatro di narrazione - Teatro di figura- Teatro gestuale).
- d) Spettacolo dal vivo in tutte le sue forme (Teatro di recitazione Teatro/danza - Musical)

Modello pedagogico

La scuola di recitazione “**Accademia Internazionale di Teatro**”, ai sensi dell’**art. 11 DPR 212/2005**, che definisce le caratteristiche delle **Istituzioni di Alta Formazione Artistica** atte a rilasciare **Diplomi di Laurea Universitari**, è strutturata seguendo un **modello pedagogico innovativo** con riferimento ai **Programmi per la Formazione Europea dell’Attore**:

- **Tre anni accademici con orari di studio e di pratica a tempo pieno.**
- **La recitazione**, sia drammatica che comica, parte dallo **studio del teatro dell'arte, di prosa, d' immedesimazione del personaggio**, per spingersi fino alla **recitazione dinamica delle arti visive e del teatro di figura**.
- **I linguaggi scenici** (voce, musica, movimento, recitazione) sono affrontati sia **tecnicamente** sia in funzione dell'azione scenica.
- La recitazione **accademica teatrale** è concepita come base per ogni tipo di recitazione, ma allineandosi agli sviluppi del mercato del lavoro, l’Accademia prevede laboratori di “**acting**” e **stage specifici per la recitazione in camera**.
- Grande valore è dato al **processo creativo** del lavoro **individuale e di gruppo** allo scopo di acquisire un’**autonomia artistica** originale e personalizzata. Viene inoltre sviluppata la capacità di lavorare nel settore del **teatro di regia** e promossa l’**ideazione e produzione teatrale** tesa a creare strutture **autoprodotte** dal punto di vista **artistico e organizzativo**.
- Gli **spettacoli** sono ispirati alle **tematiche della didattica**: l’Accademia offre così agli allievi l’opportunità di **completare sul palco la propria formazione** e al tempo stesso **promuovere** la propria **visibilità**.
- Lo studio delle materie teoriche quali: **Storia del teatro dello spettacolo e Organizzazione e promozione del settore** permettono inoltre di collocare meglio la propria professionalità nel mondo del lavoro.

- Il lavoro sulla **regia e sceneggiatura è teorico/applicativo** e viene affrontato solo dopo un percorso interpretativo, nella **fase finale della formazione**.
- **Requisiti culturali e attitudinali** richiesti agli allievi attori:
 - buona cultura **letteraria, teatrale e cinematografica**
 - capacità di **lavorare in gruppo, confrontare idee opinioni e critiche**
 - attitudine all'**ascolto**, alla **flessibilità** nell'**approccio** e nelle **scelte creative**

Livello strategico

Politica della qualità

La **scuola di recitazione Accademia Internazionale di Teatro** si pone come obiettivo quello di raccordare le finalità formative con i bisogni e la realtà del territorio in cui opera, per cui in questa ottica promuove attività di formazione professionale gestite con finanziamento pubblico o in modo privato

La **scuola di recitazione Accademia Internazionale di Teatro** si impegna con opportune strategie:

- all'ottenimento del risultato di qualità attraverso il coinvolgimento delle risorse umane, ognuno secondo il proprio ruolo ma tutti con la precisa volontà di agire nell'ottica del miglioramento continuo;
- a porre la massima attenzione nello sviluppo dei processi;
- a valutare i risultati in funzione del miglioramento continuo.

La **scuola di recitazione Accademia Internazionale di Teatro** garantisce il controllo qualitativo di ogni parte dell'attività formativa dalla progettazione alla erogazione del servizio nonché dei processi di miglioramento. In tal senso, ha definito la propria politica della qualità, che può essere sintetizzata in:

- Aumentare l'efficienza dell'organizzazione
- Estendere la capacità di rispondere alle esigenze professionali di chi sta nel mercato del lavoro e di quanti devono entrarvi
- Offrire un livello di servizi sempre più aderente alle specifiche richieste dei clienti (lavoratori, giovani, disoccupati)
- Ricercare continuamente innovazioni metodologiche e coinvolgere gli operatori nel cambiamento
- Migliorare la comunicazione tra gli operatori all'interno dell'Ente e l'ambiente esterno
- Mantenere i requisiti di risultato previsti dalle procedure di accreditamento della Regione Lazio

Livello organizzativo

Informazioni generali sui servizi formativi offerti

L'attività formativa svolta dalla scuola di recitazione Accademia Internazionale di Teatro è così articolata:

- Analisi dei fabbisogni formativi;
- Informazione e accoglienza per l'orientamento;
- Ideazione e progettazione formativa ad hoc;
- Gestione logistica, didattica ed economica dei percorsi formativi;
- Erogazione;
- Certificazioni e/o attestazioni;
- Monitoraggio e valutazione dei risultati conseguiti

Le attività formative riguardano:

Formazione superiore che comprende la formazione post-obbligatoria, l'Istruzione e Formazione Tecnica Superiore, l'alta formazione relativa agli interventi all'interno e/o successivi ai cicli universitari e la formazione esterna all'impresa, per gli apprendisti di cui all'art. 50 del Digs. 276/2003;

Formazione continua che comprende la formazione destinata a soggetti occupati, in Cassa Integrazione Guadagni e Mobilità, a disoccupati e ad adulti per i quali la formazione è propedeutica all'occupazione, nonché la formazione esterna all'impresa per gli apprendisti di cui all'art. 49 del Dlgs 276/2003.

Formazione privata a pagamento

(Elenco attività)

Corsi autorizzati dalla Regione Lazio ai sensi della LR 23/92 (**D.G.R. 770 del 01-08-02**)

Attore (Biennale 800 ore)

Aiuto Regista (Annuale 500 ore)

Le risorse professionali della scuola di recitazione Accademia Internazionale di Teatro

La scuola di recitazione Accademia Internazionale di Teatro si avvale per lo svolgimento dei propri corsi, oltre che del personale di staff e dei collaboratori, di professionisti dei settori di riferimento, docenti universitari e di scuola media superiore che collaborano occasionalmente o stabilmente con la struttura, composta nel modo seguente:

Responsabili Didattica

Silvia Marcotullio: Interpretazione - Scrittura- Regia

Fiammetta Bianconi: Interpretazione - Costruzione del personaggio

Docenti didattica

Emmanuel Gallot Lavallée: Interpretazione- Tecnica d'improvvisazione

Marco Paciotti: Interpretazione - Movimento scenico

Patrizia La Fonte: Uso della voce e dizione - Versi e prosa

Cinzia Alitto: Uso della voce e dizione- Versi e prosa

Francesco Marino: Storia del teatro e dello spettacolo- Drammaturgia

Arcangelo Iannace: Costruzione del personaggio - Acting

Deianira Dragone: Recitazione epica- Tecnica d'improvvisazione

Lorenzo Pasquali: Storia del Teatro - Disciplina del settore

Tiziana Santercole: Canto ed elementi musicali

Sabrina Gilio: Organizzazione del settore - Marketing dello spettacolo

Roberto Andolfi: Uso della voce e dizione

Beatrice Gregorini: Recitazione- Dizione

Docenti seminariali

Didier Gallot Lavallée: Drammatizzazione spazio scenico - Scenografia - Ambientazioni drammatiche

Uwe Kohler: Drammaturgia, Architettura dello spazio scenico

Clair Howells: Recitazione in lingua inglese- Studio del Grottesco- Personaggi

Josè Menchero: Scenografia

Eric De Bont: Il Tempo comico

Jacob Olesen: Sonorizzazioni, mimo e pantomima

Aaron Yelin: Regia e montaggio cinematografico

Juan Carlos Molina: Teatro e arti pittoriche

Le prestazioni di tutti i docenti saranno poi monitorate sia in itinere che alla fine di ogni percorso formativo, attraverso i questionari di gradimento.

La **scuola di recitazione Accademia Internazionale di Teatro** si avvale, per tutti gli altri processi (progettazione, organizzazione e gestione, coordinamento, direzione e attività di segreteria) di personale interno e/o esterno in relazione a specifiche esigenze valutate e scelte in base alle necessità.

Allo scopo di migliorare la gestione dei processi, la **scuola di recitazione Accademia Internazionale di Teatro** dà ampio spazio all'attività di formazione di tutto il personale, con l'aggiornamento delle competenze professionali attraverso la partecipazione per almeno **12 ore all'anno** ad attività formative (interne o esterne all'organizzazione) attinenti alla funzione ricoperta (*Piano annuale di sviluppo professionale*).

Le risorse logistico-strumentali

Le risorse logistico-strumentali, sempre confacenti ai dettami normativi concernenti la tutela della salute, dell'igiene e della sicurezza degli individui, utilizzati dalla **scuola di recitazione Accademia Internazionale di Teatro** per erogare il servizio formativo ai propri utenti sono:

- spazi destinati alle funzioni di governo (direzione, amministrazione, segreteria, presidio dell'erogazione dei servizi e accoglienza dell'utenza), ai percorsi e ai servizi igienici.
- spazi per la didattica, con le seguenti specificazioni:
 - un'aula didattica, per 30 allievi;
 - un'aula didattica per 25 allievi

Livello operativo

Nell'ottica del miglioramento continuo dei servizi formativi, **la scuola di recitazione Accademia Internazionale di Teatro** intende pianificare, attuare e controllare le attività dell'organizzazione in linea con quanto stabilito nella Politica della Qualità.

La misurazione della customer satisfaction è indispensabile al fine di evitare di basarsi solo su analisi empiriche e di creare aspettative nel cliente che possono venire disattese. La gestione dei reclami/insoddisfazioni/non conformità espressi dai clienti, è l'occasione per trarre degli spunti utili al miglioramento del servizio offerto. Il monitoraggio costante del servizio formativo offerto, è fondamentale per ottenere il miglioramento continuo

delle proprie prestazioni e, di conseguenza, per aumentare la competitività aziendale.

Nella tabella sottostante viene evidenziato il modello di rilevazione e verifica degli aspetti ritenuti strategici per il miglioramento continuo della qualità dei servizi formativi offerti; ovvero intendiamo per:

- **Fattori di qualità** - elementi fondamentali da presidiare in relazione alla gestione della qualità;
- **Indicatori di qualità** - criteri di misurazione quantitativa e/o valutazione qualitativa per programmare e controllare il presidio dei fattori di qualità individuati
- **Standard di qualità**- corrispondono all'obiettivo di qualità che la Società si impegna ad assumere in corrispondenza di ciascun fattore, in funzione del relativo indicatore
- **Strumenti di verifica**- modalità attraverso cui periodicamente o in continuo viene controllato il rispetto degli standard fissati, a garanzia e tutela del sistema cliente

MACROATTIVITÀ	FATTORI DI QUALITÀ	INDICATORI	STANDARD DI QUALITÀ	STRUMENTI DI VERIFICA
Progettazione, ricerca e sviluppo	<i>Attenzione al contesto di riferimento</i>	<i>Numero di soggetti con cui si ha un protocollo d'intesa</i>	<i>Parere positivo di almeno la metà dei soggetti dell'indicatore.</i>	<i>Verbali di incontro con i soggetti riportati nell'indicatore.</i>
	<i>Conformità della progettazione alla Carta della Qualità</i>	<i>Numero di non conformità rilevate.</i>	<i>Numero di non conformità annuo minore del 10%</i>	<i>Relazione al Responsabile del processo di progettazione</i>
	<i>Successo della progettazione</i>	<i>Numero di progetti realizzati</i>	<i>Incremento dei progetti per attività formative finanziati</i>	<i>Ammissione a finanziamento</i>
Gestione dell'attività formativa	<i>Completezza dell'attività di informazione nella fase di selezione</i>	<i>Diffusione dei corsi attivati con media e web</i>	<i>Firma del bando da parte della Direzione, e visione del bando e della CdQ da parte dell'utenza prima dell'iscrizione.</i>	<i>Bandi e moduli d'iscrizione sottoscritti dai candidati</i>
	<i>Tempestività di risposta alle richieste di beneficiari</i>	<i>Numero di giorni intercorrenti tra la data di ricevimento della richiesta e la data di formulazione della risposta</i>	<i>3 giorni definiti come tempo target di risposte</i>	<i>Rilevazione a campione dei tempi di risposta</i>
	<i>Flessibilità organizzativa/gestionale</i>	<i>Numero di giorni tra la segnalazione di non conformità e l'attuazione di azioni correttive</i>	<i>7 giorni definiti come tempo target di intervento</i>	<i>Rilevazione dei tempi di intervento per ogni azione correttiva</i>

MACROATTIVITÀ	FATTORI DI QUALITÀ	INDICATORI	STANDARD DI QUALITÀ	STRUMENTI DI VERIFICA
Gestione dell'attività formativa	<i>Completezza delle attività preliminari all'avvio delle attività formative</i>	<i>Numero di non conformità rilevate dal Responsabile del processo di Direzione nelle fasi preliminari</i>	<i>Numero di non conformità annue rilevate per le fasi preliminari non superiore al numero di attività formative erogate per ogni anno formativo</i>	<i>Relazione con modulistica di controllo per ogni corso.</i>
	<i>Completezza delle attività gestionali e didattiche in itinere.</i>	<i>Numero di non conformità rilevate nelle fasi in itinere</i>	<i>Numero di non conformità annue rilevate per le fasi in itinere non superiore al numero di attività formative erogate per ogni anno formativo</i>	<i>Relazione con modulistica di controllo per ogni corso, e ! aggiornamento dei Dossier dei Responsabili di processo</i>
Risultato finale delle azioni formative	<i>Completezza delle attività gestionali al termine del percorso formativo</i>	<i>Numero di non conformità rilevate nelle fasi conclusive dell'attività formativa</i>	<i>Numero di non conformità annue rilevate nelle fasi conclusive dell'attività formativa non superiore a/ numero di attività formative erogate per ogni anno formativo</i>	<i>Relazione con modulistica di controllo per ogni corso.</i>
	<i>Soddisfazione degli utenti</i>	<i>Percentuale di partecipanti soddisfatti</i>	<i>95% definita come percentuale target di customer satisfaction</i>	<i>Questionario per la rilevazione della soddisfazione dell'utenza al termine del corso</i>

MACROATTIVITÀ	FATTORI DI QUALITÀ	INDICATORI	STANDARD DI QUALITÀ	STRUMENTI DI VERIFICA
Risultato finale delle azioni formative	<i>Successo didattico</i>	<i>Coerenza tra l'attività formativa e le attitudini individuali</i>	<i>75% definita come percentuale target di esiti finali soddisfacenti</i>	<i>Relazione con modulistica di controllo sugli esiti finali</i>
	<i>Obiettivi occupazionali</i>	<i>Potenzialità dello stage</i>	<i>50% come percentuale target di sbocchi occupazionali</i>	<i>Questionario per la rilevazione degli esiti occupazionali</i>
Tutte le attività	<i>Comunicazione</i>	<i>Controllo visite sito Internet Controllo su diffusione altri media</i>	<i>8% di aumento visite annuale sito Internet Aumento visibilità su altri media</i>	<i>Analisi visitatori sito Analisi redemption altri media</i>

Livello preventivo

Dispositivi di garanzia

La **scuola di recitazione Accademia Internazionale di Teatro** assicura un percorso di crescita e di miglioramento progressivo, attraverso la rilevazione dei bisogni e delle aspettative dei clienti/utenti. La **scuola di recitazione Accademia Internazionale di Teatro** si impegna ad esaminare con tempestività ed attenzione ogni eventuale suggerimento, segnalazione e/o reclamo ricevuto in relazione agli indicatori contenuti nella presente Carta della Qualità. L'azione di ascolto della clientela si esplica, quindi sia attraverso l'effettuazione, sia attraverso i seguenti canali:

- Per **posta** all'indirizzo: **Salita San Gregorio, 3 – 00184 Roma**
- Per **fax** al n° **06/7009692**
- Per **email** all'indirizzo: **info@scuoladiteatro.it**
- **direttamente** al Responsabile del processo di Direzione: **Silvia MARCOTULLIO**

Entro 30 gg successivi alla segnalazione la scuola di recitazione Accademia Internazionale di Teatro comunicherà l'esito degli accertamenti compiuti e gli eventuali provvedimenti adottati

Condizioni di trasparenza

La diffusione della Carta della Qualità viene regolamentata come segue:

La Carta della Qualità sarà consegnata in copia a tutti i partecipanti alle attività formative in modo che tutta l'utenza venga informata;

La Carta della Qualità verrà affissa nella bacheca della struttura accreditata, e diffusa via internet sul sito della società (**www.scuoladiteatro.it**)

Ogni nuova versione della Carta della Qualità avrà l'indicazione dell'anno. La Carta della Qualità verrà inviata al momento della richiesta del finanziamento e in occasione di nuove versioni modificate, ai servizi Formazione Professionale della Regione Lazio. La Carta della Qualità verrà consegnata al momento dell'inizio della collaborazione professionale e in occasione di nuove versioni al personale docente e non docente sotto forma di circolare interna.

Descrizione dell'attività dei responsabili posti a presidio dei processi

FUNZIONE	ATTIVITÀ
Responsabile del processo di direzione Silvia MARCOTULLIO	<ul style="list-style-type: none"> • definizione di strategie organizzative, commerciali e standard del servizio • coordinamento delle risorse umane, tecnologiche, finanziarie e organizzative • supervisione della manutenzione e miglioramento del servizio • gestione delle relazioni e degli accordi con la committenza • valutazione e sviluppo delle risorse umane
Responsabile del processo di gestione della qualità Silvia MARCOTULLIO	<ul style="list-style-type: none"> • comunicazione con la Regione in materia di accreditamento delle strutture formative • gestione della documentazione • organizzazione delle visite di verifica (audit in loco)
Responsabile dei processi di gestione economico-amministrativa Sebastiano VALENTINI	<ul style="list-style-type: none"> • gestione contabile e degli adempimenti amministrativo-fiscali • controllo economico • rendicontazione delle spese • gestione amministrativa del personale • gestione amministrativa di risorse finanziarie pubbliche nel settore della formazione, dell'educazione e dell'orientamento
Responsabile del processo di analisi e definizione dei fabbisogni Fiammetta BIANCONI	<ul style="list-style-type: none"> • diagnosi generate (quadro nazionale) dei fabbisogni di figure e competenze professionali • diagnosi specifica (regione/PA) di bisogni professionali e formativi in settori, sistemi produttivi territoriali ed imprese • analisi individuale dei bisogni formativi e di orientamento
Responsabile del processo di progettazione Silvia MARCOTULLIO	<ul style="list-style-type: none"> • progettazione di massima, esecutiva e di dettaglio di un'azione corsuale • progettazione di percorsi individualizzati nel settore della formazione, dell'educazione e dell'orientamento
Responsabile del processo di erogazione dei servizi Fiammetta BIANCONI	<ul style="list-style-type: none"> • pianificazione del processo di erogazione • gestione delle risorse umane, tecnologiche e finanziarie del processo di erogazione • gestione delle relazioni e degli accordi con la committenza • monitoraggio delle azioni o dei programmi • valutazione dei risultati ed identificazione delle azioni di miglioramento nel settore della formazione

Il Responsabile del processo di gestione della qualità
 Silvia MARCOTULLIO