

## BANDO PER DOCENZA ANNO ACCADEMICO 2018/2019

### IL DIRETTORE

- CONSIDERATO che per l'A.A. 2018/2019 si sono resi disponibili gli incarichi per le discipline sotto elencate;
- CONSIDERATO che per il raggiungimento degli obiettivi didattici si dovrà ricorrere a docenti esperti che abbiano comprovata qualificazione artistico-professionale e culturale;

### DECRETA

Che è indetta una procedura selettiva pubblica per titoli, per l'individuazione di personale docente limitatamente all'A.A. 2018/2019 per le seguenti discipline

CODICE	AREA DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	CFA	ORE
ADRA002	Discipline della recitazione	Tecniche dell'improvvisazione	3 T/P	38
ADRFV010	Discipline fisiche e vocali	Tecniche del training fisico	2 T/P	25
ADRFV012	Discipline fisiche e vocali	Tecniche di emissione, fon- articolazione e dei risuonatori	2 T/P	25
ADRPL014	Discipline delle pratiche linguistiche	Esercitazioni tecniche di lettura	4 T/P	50
ADRPL015	Discipline delle pratiche linguistiche	Ortoepia della lingua italiana	4 T/P	50
ADRM019	Discipline della musica	Solfeggio e lettura dello spartito	2 T	15
ADRDS029	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	Drammaturgia, elementi di prosodia e narratologia	5 T	38
ADRA001	Discipline della recitazione	Tecniche della Recitazione	7 T/P	88
ADRA005	Discipline della recitazione	Didattica della Recitazione in versi	4 T/P	50
ADRA003	Discipline della recitazione	Recitazione cinematografica e televisiva	5 T/P	63
ADRFV007	Discipline fisiche e vocali	Mimo, pantomima bianca e gestualità	5 T/P	63
ADRFV011	Discipline fisiche e vocali	Educazione alla voce	2 L	50
ADRFV013	Discipline fisiche e vocali	Danza	3 L	75
ADRM017	Discipline della musica	Canto	2 L	50
ADRPRS027	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	Trucco per il teatro	2 T/P	25
ADRPRS028	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	Progettazione del costume teatrale, tessuto e materiali	2 T/P	25
ADRDS030	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	Tecniche di scrittura drammaturgica e scenica	6 T	45



ADRA002	Discipline della recitazione	Tecniche di relazione scenica	3 T/P	38
ADRFV010	Discipline fisiche e vocali	Metodo Feldenkrais	1 T/P	13
ADRFV012	Discipline fisiche e vocali	Tecniche di respirazione	1 T/P	13
ADRDS029	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	Analisi Testuale	3 T	23
ADRSMC038	Discipline storiche, metodologiche e critiche	Storia dello spettacolo e della Regia	5 T	38
ADRA001	Discipline della recitazione	Interpretazione del personaggio	7 T/P	88
ADRA005	Discipline della recitazione	Recitazione in versi	3 T/P	38
ADRA004	Discipline della recitazione	Recitazione in lingua inglese	3 T/P	38
ADRA003	Discipline della recitazione	Recitazione e nuovi media	4 T/P	50
ADRFV007	Discipline fisiche e vocali	Tecniche recitative della Commedia dell'Arte	4 T/P	50
ADRFV013	Discipline fisiche e vocali	Elementi di danza moderna e contemporanea	6 L	150
ADRM017	Discipline della musica	Tecniche per l'attore e interpretazione vocale	4 L	100
ADRA006	Discipline della recitazione	Recitazione su partitura musicale	4 T/P	50
ADRFV009	Discipline fisiche e vocali	Acrobatica e Arti marziali	2 L	50
ADRSMC039	Discipline storiche, metodologiche e critiche	Storia del cinema	4 T	30
ADRDS	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	Scrittura per il teatro di figura e canovaccio	6 T	45
ADRFV010	Discipline fisiche e vocali	Didattica del Training fisico	1 T/P	13
ADRFV012	Discipline fisiche e vocali	Didattica del Training vocale	1 T/P	13
ADRSMC038	Discipline storiche, metodologiche e critiche	Storia delle teorie teatrali, del mimo e della danza	3 T	23
ADRA001	Discipline della recitazione	Tecniche del comico e del racconto orale	5 T/P	63
ADRFV007	Discipline fisiche e vocali	Recitazione con le Maschere	3 T/P	38
ADRFV013	Discipline fisiche e vocali	Elementi di Coreografia	4 L	100
ADRM017	Discipline della musica	Canto Corale	4 L	75
ADRR020	Discipline della Regia	Progettazione di regia, dell'azione scenica, direzione dell'attore	6 T	45
ADRSMC040	Discipline storiche, metodologiche e critiche	Storia della musica	4 T	30
ADRPT043	Discipline della Pedagogia teatrale	Elementi di pedagogia e psicologia	4 T	30

<b>ADREOS033</b>	<b>Discipline dell'Economia e dell'Organizzazione dello spettacolo</b>	<b>Legislazione dello spettacolo, amministrazione, gestione e distribuzione, contratto e diritto d'autore</b>	<b>4 T</b>	<b>30</b>
<b>ADREOS035</b>	<b>Discipline dell'Economia e dell'Organizzazione dello spettacolo</b>	<b>Regolamento del Palcoscenico</b>	<b>2 T</b>	<b>15</b>
<b>ADRFV008</b>	<b>Discipline fisiche e vocali</b>	<b>Clown</b>	<b>6 L</b>	<b>150</b>
<b>ADRTF037</b>	<b>Discipline del Teatro di figura</b>	<b>Manipolazione e recitazione con gli oggetti</b>	<b>4 L</b>	<b>100</b>

La procedura selettiva sarà pubblicata sul sito internet [www.scuoladitatro.it](http://www.scuoladitatro.it) e affissa nelle bacheche dei nostri locali.

### **ART. 1 Domanda e Termine per la presentazione**

L'aspirante al conferimento dell'insegnamento deve compilare, in ogni sua parte, pena l'esclusione dalla valutazione, il **modulo della domanda allegato al presente bando (All.1)**

Le domande di ammissione agli incarichi di Docenza, redatte in carta semplice, dovranno essere consegnate in un plico chiuso indicante la dicitura "Bando per Docenza A.A. 2018/2019 per (cod.settore) (disciplina)", evidenziando la disciplina per cui si concorre.

Il plico, completo in tutte le sue parti e con i relativi allegati, deve essere consegnato, pena l'esclusione, secondo le seguenti modalità:

- **Consegna a mano** dal lunedì al venerdì dalle ore 11,00 alle 13,00 e dalle 16,00 alle 17,30 presso la Segreteria dell'Accademia in Via Valle delle Camene 1B Roma.
- **Raccomandata A/R** intestata a "Accademia Internazionale di Teatro" Via Valle delle Camene 1B – 00184 Roma.

Le domande consegnate a mano dovranno materialmente pervenire, pena l'esclusione, alla segreteria dell'Accademia Internazionale di Teatro **entro le ore 12,00 del 28 Settembre 2018**.

Le domande inviate per raccomandata A/R dovranno essere inviate entro il 26 Settembre 2018 (farà fede il timbro postale).

Non è ammessa la consegna di documenti, pubblicazioni, etc, anche ad integrazione, dopo la scadenza del termine utile per la presentazione della domanda.

I candidati dovranno documentare l'attività svolta nell'ambito specifico della materia per la quale si concorre, le esperienze didattiche acquisite ed ogni altro titolo utile per il completo inquadramento culturale, artistico e professionale.

Per ciascuna posizione va prodotta una singola domanda documentata.

Alle domande devono essere allegati:

**a) copia del codice fiscale e di un documento di identità valido**

**b) autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio e di servizio (All.2)**

**c) curriculum con firma autografa relativa all'attività culturale, artistico-professionale, scientifica e didattica**

**d) elenco con firma autografa di altri titoli o documenti che il candidato ritiene utile ai fini della selezione**

### **ART. 2 Requisiti di Partecipazione**

Alle selezioni possono concorrere esperti con certificate competenze specifiche nelle discipline richieste e in possesso dei seguenti ulteriori requisiti:

1. età non inferiore ad anni 18
2. cittadinanza italiana o cittadinanza di uno stato membro dell'Unione Europea o, nel caso di cittadinanza extra-europea, possesso di permesso di soggiorno.
3. idoneità fisica all'impiego.
4. godimento dei diritti civili e politici.
5. assenza di incompatibilità previste dalla normativa vigente e di non avere in atto alcuna controversia con l'Accademia.

Nello specifico, i candidati che intendano concorrere per le discipline a cui si riferisce il presente bando devono possedere i seguenti requisiti:

- Laurea triennale e/o specialistica o Diploma di Scuola Secondaria Superiore
- Almeno 5 anni di esperienza lavorativa documentata nel settore inerente la materia di insegnamento prescelta per la candidatura.

I sopracitati requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione al concorso.

I candidati sono ammessi con riserva.

L'amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dal concorso per difetto dei requisiti di ammissione come sopra descritti.

### **ART. 3 Commissione Esaminatrice**

La valutazione delle domande sarà effettuata da una commissione designata dal Direttore.

La commissione, esaminate le documentazioni pervenute utilmente, individuerà, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai citati insegnamenti.

### **ART. 4 Obblighi connessi allo svolgimento dell'incarico di insegnamento**

I docenti incaricati, in particolare, sono tenuti a:

- Svolgere le ore di lezione nei giorni e negli orari concordati con l'Accademia;
- Destinare al ricevimento studenti un ulteriore 10% dell'orario stabilito per le lezioni;
- Partecipare alle riunioni per il confronto dei piani di lavoro, per le impostazioni della struttura del corso di insegnamento e ad eventuali altre riunioni che si rendano necessarie ai fini dell'insegnamento;
- Partecipare alle commissioni di esame nelle sessioni previste nell'Anno Accademico;
- Registrare le assenze degli studenti

#### **ART. 5 Responsabile del Procedimento**

Responsabile del Procedimento è il Direttore dell'Accademia Internazionale di Teatro.

#### **ART. 6 Trattamento dei Dati Personali**

I dati personali forniti dai partecipanti al bando saranno trattati per le operazioni relative alla formazione delle graduatorie e per le operazioni connesse, secondo le disposizioni della Legge del 31/12/1996 n°675 e del D.L. 30/06/2003 n° 196 e successive modificazioni.

#### **ART. 7 Normativa di Rinvio**

Per quanto non previsto dal presente bando, valgono le disposizioni della normativa vigente.

Le dichiarazioni mendaci o la produzione di documenti errati o falsi comportano in qualsiasi momento l'esclusione dalla procedura selettiva, ai sensi del D.P.R. 445/2000 l'attribuzione delle responsabilità previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia.

Roma, 16 Luglio 2018

Il Direttore

Silvia Marcotullio

## Allegato 1

### DOMANDA PER LA PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI PER L'INDIVIDUAZIONE DI DOCENTI NELLE DISCIPLINE DI ALTA FORMAZIONE

Al Direttore dell'ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI TEATRO

Il sottoscritto/a.....

Nato/a a .....prov.....

il.....

Residente in .....

Via.....cap.....prov...

C.F.....tel.....

Cell.....email.....

Essendo in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego,  
chiedo di poter concorrere alla procedura selettiva per la disciplina:

.....

Dichiara inoltre:

A) Di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i soli candidati stranieri);

B) Di accettare che l'onere economico dell'eventuale restituzione della documentazione allegata sia a proprio carico.

Allegati:

Data

Firma

