

# Guida dello studente



**Accademia  
Internazionale  
di Teatro**

Theatre, Film & TV · D.M. n. 251/2016

**A.A. 2021/2022**

**ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI TEATRO**  
DIPARTIMENTO ARTI DEL TEATRO

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN  
**RECITAZIONE**

*equipollente ai fini dei pubblici concorsi, ai sensi della Legge 228/12, ad una laurea triennale, Classe L-3 (Classe delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda)*

**Anno Accademico 2021-2022**

## **SEDI**

- Sede “Circo Massimo”: Via Valle delle Camene 1/b – 00184 Roma (Metro: Linea B, fermata Circo Massimo)
- Sede “Latina”: Via Camillo Porzio 8 – 00179 Roma (Metro: Linea A, fermata Furio Camillo)

## **SITO**

*www.scuoladiteatro.it*

Si consiglia di consultare il sito per i programmi degli insegnamenti e per tutte le informazioni e gli avvisi sulle attività dei corsi di studio.

## **SEGRETERIA DIDATTICA e SEGRETERIA STUDENTI**

[segreteriaididattica.ait@scuoladiteatro.it](mailto:segreteriaididattica.ait@scuoladiteatro.it)

tel. +39-3403215860

### **Apertura al pubblico**

Lunedì, mercoledì e venerdì 10,00 - 13,00 presso la sede “Latina”

Tel. 06-98182288;

Martedì e giovedì 16.30-19.30 presso la sede “Circo Massimo”

Tel. 06-7009692;

**Ricevimento virtuale** (Front Office con chat testuale) Telegram: mercoledì 10,00 - 13,00

Per informazioni e aggiornamenti circa gli orari di ricevimento, sia in presenza che virtuale, s’invita a consultare la sezione Area Studenti del sito.

### **Biblioteca e Videoteca**

via Camillo Porzio, 8 | giovedì 10.00-14.00 / 15.00-19.00

Tel. 06-98182288 – 3403215860

e su appuntamento

E-mail: [biblioteca.ait@scuoladiteatro.it](mailto:biblioteca.ait@scuoladiteatro.it)

L'**Accademia Internazionale di Teatro** è una delle più **qualificate Istituzioni di Alta Formazione** presenti in **ambito internazionale** ed è attualmente l'unico istituto teatrale italiano, insieme all'Accademia "Silvio D'Amico" e alla Scuola di Teatro "Paolo Grassi", a rilasciare il titolo di **Diploma Accademico in Recitazione**, equipollente ad una **Laurea Triennale** ai fini concorsuali ai sensi della Legge 228/12.

Specializzata nello studio della **Recitazione**, Teatro/Cinema/Televisione, con particolare riferimento allo **Spettacolo dal vivo** ed alla **Performing Art**, l'Accademia Internazionale di Teatro dal **1984**, prepara l'**attore teatrale e cinematografico** attraverso un completo percorso di **studio teorico/pratico**, teso da una parte ad approfondire la **tecnica** e la conoscenza dei **linguaggi scenici** e dall'altra a sviluppare l'**espressione personale e creativa** di ciascun allievo.

L'**Ordinamento Didattico del Corso di Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione** dell'Accademia Internazionale di Teatro risponde alle **esigenze del mercato del lavoro** aprendo **prospettive occupazionali post Diploma Accademico** che vanno dalle **attività** più strettamente **performative**, all'**insegnamento**, alla **collaborazione con strutture sociali e sanitarie**, al **teatro in azienda**, fino alla **progettazione ed organizzazione di eventi culturali**.

Numerose sono, inoltre, le **iniziative** volte a promuovere l'attività teatrale degli allievi attraverso **laboratori, saggi e spettacoli aperti al pubblico**, partecipazione a matinée nelle scuole, a bandi culturali e teatrali, a coproduzioni con teatri di rilevanza nazionale, nonché la collaborazione con alcune delle più importanti **agenzie di casting** italiane.

Le lezioni vengono impartite da ottobre a dicembre e da gennaio a giugno. Le prove di esame, secondo il calendario predisposto, vengono svolte al termine degli insegnamenti delle diverse discipline. È possibile chiedere il riconoscimento di crediti ottenuti presso altre università, italiane o estere, nonché presso istituzioni legalmente riconosciute che offrono tirocini, laboratori, seminari.

## INTERSCAMBI

È possibile compiere degli studi extracurricolari presso una delle istituzioni o compagnie nazionali ed internazionali con cui l'Accademia ha stabilito accordi di scambio.

Le informazioni sulle attività ed opportunità di internazionalizzazione, dell'Accademia Internazionale di Teatro studentesca sono disponibili nella sezione Info del sito istituzionale:

**<https://scuoladiteatro.it/info/internazionalizzazione-produzione-ricerca>**.

## BORSE DI STUDIO

### Laziodisco - Scadenza 20 luglio 2022

L'Accademia Internazionale di Teatro aderisce a **Laziodisco** (ente per il Diritto agli Studi Universitari nel Lazio) che eroga **Borse di Studio e altri Benefici a Concorso** (posti alloggio, contributi integrativi per le esperienze formative all'estero e premi di laurea) attraverso fondi pubblici per il Diritto allo Studio universitario nel Lazio. Per partecipare al **Bando Unico di Concorso Laziodisco** gli studenti dell'Accademia Internazionale di Teatro dovranno risultare in possesso di specifici **requisiti economici** e di merito: il **requisito economico** è valutato sulla base dell'**Indicatore della Situazione Economica Equivalente (ISEE)**, mentre il **requisito di merito** è preso in considerazione solo a partire dal secondo anno e tiene conto dei crediti conseguiti. Hanno diritto alla **Borsa di Studio** gli studenti dichiarati vincitori a seguito della pubblicazione della relativa graduatoria. I **Benefici** messi a disposizione dal Bando Unico Laziodisco sono:

1. **Posti alloggio** Laziodisco assegna posti alloggio presso le proprie strutture, per un periodo di dieci mesi. Possono presentare richiesta di posto alloggio solo "studenti fuori sede" iscritti alle Università con sede legale nel Lazio.
2. **Contributi per la mobilità internazionale.** Gli studenti beneficiari di

borsa di studio Laziodisco, iscritti presso le Università del Lazio, hanno diritto all'integrazione di borsa per la partecipazione ai programmi di mobilità internazionale.

**3. Premio di laurea.** Gli studenti “vincitori” di borsa di studio che conseguano la laurea triennale entro la durata legale del relativo corso di studi, possono beneficiare di un importo integrativo pari al 50% della borsa di studio ottenuta nell’anno accademico di riferimento della laurea.

## **Accademia Internazionale di Teatro**

L'**Accademia Internazionale di Teatro** Scuola di recitazione Roma mette a disposizione per l’A.A. 2022/23, un massimo di **n. 5 Borse di Studio Parziali assegnate con il criterio del merito fra gli studenti appartenenti alla 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> fascia di reddito.** (Accademie di Teatro - Accademie Recitazione UE - EQF 6° livello).

Dopo il 20 dicembre, **a insindacabile giudizio del Collegio dei Professori**, l’esito delle Prove di Ammissione, degli esami accademici, i crediti, le valutazioni acquisite, le attività creative e performative e la qualità di partecipazione agli spettacoli, determineranno l’assegnazione delle **n. 5 Borse di Studio** con il criterio del merito all’interno della **1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> fascia di reddito.**

Qualora il numero degli allievi in 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> fascia di reddito fosse inferiore a cinque, le restanti borse verranno estese agli allievi della **3<sup>^</sup> fascia di reddito** ed assegnate con i **medesimi criteri.**

L’assegnazione delle Borse di Studio comporta il pagamento ridotto del **Corrispettivo Accademico** a carico dell’allievo da gennaio a giugno 2023, in un'unica soluzione.

## **DIPLOMA ACCADEMICO DI 1° LIVELLO IN RECITAZIONE**

**L'Accademia Internazionale di Teatro** accoglie **studenti** provenienti da tutto il **mondo** formando **giovani professionisti** che sappiano rispondere alle esigenze sempre più competitive e diversificate del **panorama teatrale e cinematografico internazionale**.

**Il Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione A.A. 2021/2022**, equipollente al Diploma di Laurea Triennale, ai fini concorsuali ai sensi della Legge 228/12, prevede un **piano di studio intenso** ed articolato per la preparazione professionale dell'**attore teatrale**, di **prosa**, di **ricerca**, di **sperimentazione** e dell'**attore cinematografico** con particolare riferimento allo **spettacolo dal vivo**.

Il **progetto formativo**, articolato in **tre anni di studio** con **5/8 ore di lezione al giorno**, si propone di formare artisti completi capaci di spingersi oltre i confini della lingua: dal **teatro di prosa** al **physical theatre**, dalla **recitazione cinematografica** e di immedesimazione alle nuove frontiere dell'**arte digitale e visuale**, dall'**umorismo** all'**arte drammatica**. Il progetto formativo prevede inoltre lo **studio della regia**, della **sceneggiatura**, e dell'**orientamento produttivo** in uno scenario artistico in continuo rinnovamento.

Durante gli anni di studio gli allievi saranno chiamati a sostenere gli **esami teorico/pratici**: si va dalla **Storia del Teatro** alla **Recitazione Cinematografica e Televisiva**, dalla **Commedia dell'Arte** alla **Legislazione e Produzione dello Spettacolo**, dalla **Recitazione in Lingua Inglese** all'**Educazione alla Voce**, dall'**Improvvisazione** al **Canto**, dalla **Comicità al Teatro Elisabettiano**, dalla **Drammaturgia** al **Teatrodanza**, al metodo **Stanislavskij-Strasberg**.

## Obiettivi formativi e sbocchi professionali previsti

Il settore dello **spettacolo**, in continua evoluzione e sottoposto alla pressione di **scenari competitivi** sempre diversificati, richiede **professionalità** e **qualificazione** soprattutto nella fase formativa. Diviene quindi fondamentale promuovere **percorsi di studio unici, innovativi**, mirati a creare **sbocchi occupazionali** attraverso il rinnovamento degli **stili espressivi**, la **sperimentazione** e l'approfondimento dei **nuovi linguaggi artistici**.

### **Il nuovo Ordinamento Didattico adottato per l'A.A. 2021/2022**

dall'Accademia Internazionale di Teatro - Scuola di Recitazione Roma, ai sensi dell'art. 11 DPR 212/2005 che definisce le caratteristiche delle **Istituzioni di Alta Formazione Artistica** atte a rilasciare **Diplomi Accademici**, è stato **approvato con il D.M. 111 del 15 gennaio 2021**. Il nuovo Ordinamento prevede la biennializzazione e triennializzazione delle materie fondamentali del Corso di Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione, quali Tecniche della Recitazione, Uso della voce e Tecniche di movimento. Il percorso formativo risponde alle **esigenze del mercato del lavoro nel mondo dello spettacolo** con una formazione pratica e teorica a tutto tondo. Il riconoscimento del titolo di studio di Diploma Accademico di 1° Livello, equipollente ad una Laurea triennale ai fini dei pubblici concorsi, apre un'ampia finestra sulle **prospettive occupazionali** che vanno dalle attività più strettamente **performative**, all'**insegnamento**, dalla **collaborazione con strutture sociali e sanitarie**, al **Teatro in azienda**, fino alla **progettazione ed organizzazione di eventi culturali**.

### **Obiettivi Formativi:**

- a) Padronanza e conoscenza degli strumenti vocali e fisici.
- b) Padronanza della lingua italiana e della sua pronuncia (Recitazione di prosa).
- c) Padronanza dei processi interpretativi e performativi dell'attore (Ricerca e sperimentazione).
- d) Padronanza delle tecniche drammaturgiche.
- e) Padronanza delle tecniche di regia e sceneggiatura.
- f) Conoscenza del linguaggio musicale e delle sue applicazioni.
- g) Padronanza delle strategie di marketing culturale.



## **Prospettive Occupazionali**

- a) Teatro di prosa, di ricerca e di tradizione.
- b) Produzioni cinematografiche, televisive e radiofoniche (Recitazione in camera).
- c) Spettacolo dal vivo in tutte le sue forme (Teatro di recitazione - Teatrodanza - Musical).
- d) Pedagogia teatrale (Workshop - Seminari - Corsi di teatro).
- e) Animazione teatrale (Teatro di narrazione - Teatro di figura - Teatro gestuale).
- f) Teatro nel sociale e Teatro in azienda (Teatro terapia - Drammaterapia - Gestione delle dinamiche relazionali).
- g) Doppiaggio.
- h) Progettazione ed organizzazione di eventi culturali.

## DIPLOMA ACCADEMICO 1° LIVELLO IN RECITAZIONE

Attività formative	Area disciplinare	Settore artistico - disciplinare (T=Teorico - T/P=Teorico/Pratico - L=Laboratorio Pratico)	CFA	
<b>Attività formative di base</b>	Discipline della recitazione	Improvvisazione I e II <b>6 T/P ADRA002</b>	49	
	Discipline fisiche	Training fisico I e II		
		Metodo Feldenkrais <b>7 T/P ADRFV010</b>		
	Discipline vocali	Training vocale		
		Respirazione ed Emissione I e II <b>4 T/P ADRFV012</b>		
	Discipline delle pratiche linguistiche	Esercitazioni tecniche di lettura <b>4 T/P ADRPL014</b>		
		Dizione, ortoepia della lingua italiana <b>4 T/P ADRPL015</b>		
	Discipline della musica	Alfabetizzazione musicale, solfeggio <b>4 T ADRM019</b>		
Drammaturgia e Sceneggiatura	Analisi testuale e drammaturgia <b>6 T ADRDS029</b>			
Discipline storiche e critiche	Storia del teatro, regia, mimo e danza <b>14 T ADRSMC038</b>			
<b>Attività formative caratterizzanti</b>	Discipline della recitazione	Tecniche della recitazione I, II e III <b>42 T/P ADRA001</b>		
		Recitazione in versi I e II <b>6 T/P ADRA005</b>		
		Recitazione in lingua inglese <b>2 L ADRA004</b>		
		Recitazione Cinematografica e Televisiva		

Attività formative	Area disciplinare	Settore artistico - disciplinare (T=Teorico - T/P=Teorico/Pratico - L=Laboratorio Pratico)	CFA
<b>Attività formative caratterizzanti</b>		Recitazione e nuovi media  <b>8 T/P</b> ADRA003	88
	Discipline fisiche e vocali	Mimo e Pantomima Bianca  Commedia dell'Arte  <b>10 T/P</b> ADRFV007	
		Educazione alla voce <b>4 L</b> ADRFV011	
		Elementi di danza moderna e contemporanea I e II  Elementi di coreografia  <b>6 L</b> ADRFV013	
	Discipline della musica	Canto I e II  Canto Corale  <b>8 T/P</b> ADRM017	
Progettazione e realizzazione scenica	Trucco per il teatro <b>2 T/P</b> ADRPRS027		
<b>Totale dei crediti vincolati dal DPR 212 nell'ambito delle attività di Base e Caratterizzanti</b>			137

<b>Attività formative</b>	<b>Area disciplinare</b>	<b>Settore artistico-disciplinare</b>	<b>CFA</b>
Attività formative integrative o affini	Progettazione e realizzazione scenica	Progettazione del costume teatrale, tessuto e materiali <b>2 T/P ADRPRS028</b>	23
	Discipline fisiche	Acrobatica <b>2 L ADRFV009</b>	
	Discipline del teatro di figura	Manipolazione e manovre con oggetti scenici <b>4 L ADRTF037</b>	
	Discipline storiche, metodologiche e critiche	Storia del cinema <b>3 T ADRSMC039</b>	
	Discipline organizzazione dello spettacolo	Diritto d'autore e di immagine nello spettacolo <b>5 T ADREOS033</b>	
Attività formative ulteriori	Discipline delle pratiche linguistiche	Lingua inglese <b>2 T ADRPL016</b>	
	Discipline organizzazione dello spettacolo	Project manager per lo spettacolo <b>5 T ADREOS033</b>	
Attività formative a scelta dello studente	Le attività a scelta dello studente consistono in attività organizzate dall'Accademia (es. workshop, atelier, laboratori, corsi extracurricolari, etc.) oppure in attività proposte dal singolo studente e approvate dal Consiglio Accademico		10
Attività formative per la prova finale	A scelta tra: - Discipline artistiche - Discipline storiche/critiche	Elaborazione e discussione di una tesi a scelta tra: - settore artistico - settore storico/critico <b>4 T/P</b>	10
	Discipline della recitazione	Creazione e presentazione di una prova performativa all'interno di una produzione artistica dell'Accademia <b>6 T/P</b>	
<b>Totale crediti formativi accademici del Corso Triennale di Diploma Accademico in Recitazione</b>			<b>180</b>

## **Esami ed esoneri 1° Anno (CFA 60)**

1. Tecniche dell'improvvisazione I: racconti e favole orientali e occidentali CFA 4
2. Tecniche del training fisico I CFA 4 EV
3. Tecniche di emissione, fonarticolatorie e dei risuonatori I CFA 2 EV
4. Esercitazioni tecniche di lettura: Lettura drammatica ed espressività CFA 4
5. Ortoepia della lingua italiana CFA 4
6. Solfeggio e lettura dello spartito CFA 4
7. Storia dello spettacolo CFA 4
8. Tecniche della recitazione I CFA 13 EV:
  - Valutazioni Intermedie:
    - Monologo tragico
    - Tragedia antica: rituale, poeta, narratore, corifeo
    - Maschera neutra
    - Costruzione del personaggio nel teatro d'autore
    - Dramma moderno
9. Recitazione poetica e in versi CFA 3
10. Acting: recitazione Cine - Tv CFA 4
11. Elementi di danza moderna e contemporanea I: Teatrodanza ed espressione corporea CFA 2
12. Mimo, Pantomima bianca - Narratore/mimatore CFA 6
13. Canto I CFA 2
14. Trucco per il teatro CFA 2
15. Progettazione del costume teatrale CFA 2

## **Esami ed esoneri 2° Anno (CFA 60)**

1. Tecniche dell'improvvisazione II CFA 2
2. Tecniche del training fisico II CFA 2
3. Tecniche di emissione, fono-articolatorie e dei risuonatori II CFA 2
4. Analisi testuale e drammaturgia CFA 6
5. Storia del mimo e della danza CFA 5
6. Tecniche della recitazione II CFA 14:
  - Valutazioni Intermedie:
    - Shakespeare: monologo e dialogo
    - Il fenomeno comico: Studio della “gag” e della “disfunzione”
7. Recitazione in versi II: Teatro Elisabettiano CFA 3

8. Recitazione in lingua inglese CFA 2
9. Acting - Recitazione cinematografica e Nuovi media CFA 4
10. Maschere, lazzi e soliloqui della Commedia dell'arte CFA 4
11. Elementi di danza moderna e contemporanea II CFA 2
12. Canto II: musical e recital CFA 2
13. Acrobatica CFA 2
14. Diritto d'autore e d'immagine nello spettacolo CFA 5
15. Storia del cinema CFA 3
16. Lingua inglese CFA 2

### **Esami ed esoneri 3° Anno Accademia di Teatro (CFA 60)**

1. Metodo Feldenkrais CFA 1
2. Storia delle teorie teatrali CFA 5
3. Tecniche della recitazione III CFA 15:
  - Valutazioni Intermedie:
    - Le avanguardie del '900
    - Teatro dell'Assurdo
    - Personaggi della farsa e commedia moderna
4. Educazione alla voce CFA 4
5. Elementi di coreografia: Teatro ed arti figurative - Coreografie surrealiste CFA 2
6. Canto corale CFA 4
7. Manipolazione e recitazione con gli oggetti: Teatro di figura e open air CFA 4
8. Project management per lo spettacolo CFA 5
9. Attività formative a scelta dello studente. Le attività a scelta dello studente consistono in attività organizzate dall'Accademia (es. workshop, atelier, laboratori, corsi extracurricolari, etc.) oppure in attività proposte dal singolo studente e approvate dal Consiglio Accademico CFA 10
10. Prova Finale CFA 10
  - Elaborazione e discussione di una tesi a scelta tra campo artistico o campo storico, metodologico e critico CFA 4
  - Creazione e presentazione di una prova performativa CFA 6



# Accademia Internazionale di Teatro

Theatre, Film & TV · D.M. n. 251/2016

Per maggiori informazioni

[www.scuoladiteatro.it](http://www.scuoladiteatro.it)

Mail: [info@scuoladiteatro.it](mailto:info@scuoladiteatro.it)

Tel: +39067009692 / +393403215860