



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca  
D.M. 251 del 19/04/2016

Dir 2005 / 36 / UE  
Dir 2013 / 36 / UE



**Accademia  
Internazionale  
di Teatro**  
Theatre, Film & TV · D.M. n. 251/2016



Città metropolitana  
di Roma Capitale  
Delibera n° 770  
del 1/8/2002



REGIONE  
LAZIO  
Determina  
N°G13653/15

## Bando di Concorso A.A. 2022-2023 Ammissioni 1° Anno

### **DIPLOMA ACCADEMICO IN RECITAZIONE** Decreto Ministeriale n° 251 del 19 aprile 2016

#### AMMISSIONE - ALLIEVI ATTORI

1° Anno Corso Triennale in Recitazione

#### ASSEGNAZIONE N°5 - BORSE DI STUDIO

Assegnate per merito nella 1^ e 2^ fascia di reddito ISE

#### BORSE DI STUDIO - LAZIODISCO

Assegnate per reddito entro 20 luglio 2022

#### BENEFICI A CONCORSO - LAZIODISCO

Assegnati per reddito entro 20 luglio 2022

### **ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI TEATRO**

L'Accademia Internazionale di Teatro è autorizzata con **Decreto n. 251** del 19 aprile 2016 dal **Ministero Istruzione, Università e Ricerca** ai sensi dell'Art. 11 D.P.R. n. 212/05, il cui ordinamento didattico è stato aggiornato con **Decreto n. 111** del 15 gennaio 2021, **al rilascio** del titolo di **Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione (DADPL02)**, titolo universitario equipollente, ai fini dei pubblici concorsi, alla **Laurea triennale (Classe L-3)** in:

- Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
- D.A.M.S.
- Arti, Storia, Scienze, Tecniche e Tecnologie della Musica e dello Spettacolo
- Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione
- Progettazione, Gestione, Comunicazione ed Eventi dell'Arte e della Cultura

### **OBIETTIVI FORMATIVI:**

- a) Padronanza e conoscenza degli strumenti vocali e fisici
- b) Padronanza della lingua italiana e della sua pronuncia
- c) Padronanza dei processi interpretativi e performativi dell'attore
- d) Padronanza delle tecniche drammaturgiche
- e) Padronanza delle tecniche di regia e sceneggiatura
- f) Conoscenza del linguaggio musicale e delle sue applicazioni
- g) Padronanza delle strategie di marketing culturale

### **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:**

- a) Teatro di prosa, di ricerca e di tradizione
- b) Produzioni cinematografiche, televisive e radiofoniche
- c) Spettacolo dal vivo in tutte le sue forme
- d) Pedagogia teatrale
- e) Animazione teatrale
- f) Teatro nel sociale
- g) Doppiaggio

h) Progettazione ed organizzazione di eventi culturali

**ORDINAMENTO DIDATTICO A.A. 2022/2023**

(Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione)

Attività formative	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare (T=Teorico - T/P=Teorico/Pratico - L=Laboratorio Pratico)	CFA
<b>Attività formative di base</b>	Discipline della recitazione	Improvvisazione I e II ADRA002	6 T/P
	Discipline fisiche	Training fisico I e II – Feldenkrais ADRFV010	7 T/P
	Discipline vocali	Training vocale/Respirazione/Emissione I e II ADRFV012	4 T/P
	Discipline delle pratiche linguistiche	Esercitazioni tecniche di lettura ADRPL014	4 T/P
		Dizione, ortoepia della lingua italiana ADRPL015	4 T/P
	Discipline della musica	Alfabetizzazione musicale, solfeggio ADRM019	4 T
	Drammaturgia e Sceneggiatura	Analisi testuale e Drammaturgia ADRDS029	6 T
Discipline storiche e critiche	Storia del teatro, regia, mimo e danza ADRSMC038	14 T	
<b>Attività formative caratterizzanti</b>	Discipline della recitazione	Tecniche della recitazione I, II e III ADRA001	42 T/P
		Recitazione in versi I e II ADRA005	6 T/P
		Recitazione in lingua inglese ADRA004	2 L
		Recitazione Cine/Radio/TV I e II ADRA003	8 T/P
	Discipline fisiche e vocali	Mimo, Commedia dell'arte ADRFV007	10 T/P
		Educazione della voce ADRFV011	4 L
		Danza moderna e contemporanea I e II, Coreografie ADRFV013	6 L
	Discipline della musica	Canto I e II, Coro ADRM017	8 T/P
	Progettazione e realizzazione scenica	Trucco per il teatro ADRPRS027	2 T/P
	<b>Totale dei crediti vincolati dal DPR 212 nell'ambito delle attività di Base e Caratterizzanti</b>		

Attività formative	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare (T=Teorico - T/P=Teorico/Pratico - L=Laboratorio Pratico)	CFA
Attività formative integrative o affini	Progettazione scenica	Progettazione del costume, tessuti e materiali 2 T/P ADRPRS028	23
	Discipline fisiche	Acrobatica 2 L ADRFV009	
	Discipline del teatro di figura	Manipolazione e manovre con oggetti scenici 4 L ADRTF037	
	Discipline storiche, metodologiche e critiche	Storia del cinema 3 T ADRSMC039	
	Discipline organizzazione dello spettacolo	Diritto d'autore e di immagine nello spettacolo 5 T ADREOS033	
Attività formative ulteriori	Discipline delle pratiche linguistiche	Lingua inglese 2 T ADRPL016	
	Discipline organizzazione dello spettacolo	Project management per lo spettacolo 5 T ADREOS033	
Attività formative a scelta dello studente	Le attività a scelta dello studente consistono in attività organizzate dall'Accademia (es. workshop, atelier, laboratori, corsi extracurricolari, etc.) oppure in attività proposte dal singolo studente e approvate dal Consiglio Accademico.		10
Attività formative per la prova finale	A scelta tra: - Discipline artistiche - Discipline storiche/critiche	Elaborazione e discussione di una tesi a scelta tra: - settore artistico - settore storico/critico 4 T/P	10
	Discipline della recitazione	Creazione e presentazione di una prova performativa all'interno di una produzione artistica dell'Accademia 6 T/P	
<b>Totale crediti formativi accademici del Corso Triennale di Diploma Accademico in Recitazione</b>			<b>180</b>

## REGOLAMENTO, ESAMI E DIPLOMI

- Il corso prevede **differenti attività didattiche: laboratori, lezioni, seminari, esercitazioni**, attività di studio individuale o di gruppo e attività performative: **prove e spettacoli**.
- Ogni allievo **deve considerarsi**, nell'arco del corso di studi, **a disposizione per tutte le attività**, ordinarie e straordinarie, sia **didattiche** sia di **spettacolo** e di **sperimentazione**.
- I corsi istituzionali si svolgono con **frequenza giornaliera** e prevedono un impegno dalle **5 alle 8 ore al giorno**. Ogni singolo corso segue un proprio specifico orario di lezione con periodi di sola mattina e/o pomeriggio a seconda del carico di lavoro individuale e/o di gruppo. L'orario si intensifica nelle fasi di preparazione degli esami e delle attività performative e di produzione. Ogni trimestre di studio si conclude con la **scrittura** e **messa in scena** di **spettacoli/performance** che comportano ritmi di **lavoro intensivi** anche negli **orari serali** e durante i **weekend**.
- **La frequenza** alle attività didattiche e performative è **obbligatoria**.
- L'assenza nei periodi di prove e di spettacolo è motivo di esclusione definitiva dall'Accademia.
- La percentuale di presenze necessarie ai fini dell'assolvimento dell'obbligo non può essere inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale e/o di gruppo.
- Nel corso dei tre anni di studio gli allievi **devono superare tutti gli esami teorici, teorico-pratici e**

**laboratoriali** relativi agli argomenti di studio dell'anno di corso. **La valutazione è espressa in trentesimi** con eventuale lode. L'esame s'intende superato con votazione minima di 18 /trentesimi.

- Per il **primo anno di corso**, per l'**accesso agli anni successivi**, sarà necessario:
  - partecipare a tutte le prove e agli spettacoli;
  - sostenere tutti gli esami;
  - ottenere una valutazione di **minimo 18/30** nelle **materie vincolanti**: Tecniche della recitazione, Tecniche del Training fisico, Tecniche di emissione/fono-articolatorie e dei risuonatori.
- La durata del **corso triennale** prevede l'acquisizione di **180 Crediti Formativi Accademici**.
- Le **prove finali** consistono nell'**esposizione della tesi** di diploma, **elaborata dallo studente** e nella presentazione di una **prova pratica interpretativa** all'interno degli spettacoli conclusivi, dinanzi alla **Commissione Esaminatrice**.
- La **valutazione finale** terrà conto dell'intero percorso di studio dello studente: **tempi e modalità d'apprendimento, crediti e valutazioni acquisite, attività creative e performative, prova finale**, nonché di ogni altro elemento ritenuto rilevante.
- Al termine del Corso di Studi viene conseguito il **Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione** (D.M. 251/2016 Ministero Istruzione, Università e Ricerca), titolo universitario equipollente, ai fini dei pubblici concorsi, ad una **Laurea Triennale (DADPL02) in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda (Classe L-3)**. Tale titolo Universitario è **valido su tutto il territorio nazionale e riconosciuto dalla Comunità Europea (EQF 6° Livello)**.

## **REQUISITI DI AMMISSIONE**

Il Bando di Concorso per l'ammissione al 1° Anno del **Corso Triennale in Recitazione** è aperto a **tutti i cittadini italiani e stranieri** con regolare permesso di soggiorno, che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età e che siano in possesso dei seguenti requisiti:

- Titolo di studio di **Scuola Secondaria Superiore** (quinquennale) o Diploma estero equipollente tradotto ai sensi della normativa vigente.
- **Perfetta padronanza della lingua italiana**, che sarà verificata dalla Commissione Esaminatrice in sede di Prove di Ammissione.
- **Perfetto stato di salute fisico/psichico** adeguato alla frequenza di tutti gli insegnamenti, i laboratori e le attività previste dall'Ordinamento dell'Accademia.
- Non è ammessa l'iscrizione e la frequenza ad **altri corsi universitari contemporaneamente all'Accademia**, pertanto, in caso di ammissione al 1° Anno Accademico, l'allievo ammesso dovrà produrre regolare domanda di congelamento o rinuncia agli studi.
- A seguito delle norme in materia di **diritto allo studio** stabilite per il sistema universitario, l'accesso all'Accademia **non prevede limiti d'età**. Tuttavia, ai fini dell'ammissione, avere un'età **inferiore ai 28 anni** verrà ritenuto un **requisito positivo**.

## **MODALITA' DI ISCRIZIONE E DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

L'aspirante allievo che intende iscriversi alle Prove di Selezione dell'Accademia Internazionale di Teatro dovrà prenotare telefonicamente il **"Colloquio conoscitivo"** presso la **Segreteria Didattica** dell'Accademia a Roma, a partire **dal 7 settembre 2022**.

([Segreteria didattica](#)).

Alla **"Domanda di Iscrizione al Bando di Concorso A.A. 2022/23"**, il Candidato dovrà allegare:

1. **Diploma di Scuola Secondaria Superiore**, anche in autocertificazione sottoscritta ai sensi del DPR 445/2000, contenente la denominazione dell'Istituto, il suo indirizzo, l'anno scolastico di conseguimento e la votazione finale, oppure certificazione di equipollenza dei titoli di studio conseguiti all'estero.
2. **Curriculum Vitae**, corredato da titoli curriculari, professionali e artistici, in autocertificazione.

3. Fotocopia fronte retro del **Codice Fiscale** e di un **documento d'identità valido**.
4. **Certificazione ISE** o autocertificazione in caso di appartenenza alla fascia di reddito più alta.
5. **N.4 fotografie**: n.2 formato **tessera** recenti, n.1 in **primo piano**, n.1 a **figura intera**.
6. **Corrispettivo** Prove di Ammissione A.A. 2022/2023 € 90 + € 10 **quota associativa**.

## AMMISSIONI

Le Prove di Ammissione consistono in:

- **Prove attitudinali e Colloquio Conoscitivo dal 14 settembre al 4 ottobre 2022**
- partecipazione al **Corso Propedeutico dal 3 al 13 ottobre 2022**
- presentazione delle **Prove Performative in data 13 ottobre 2022**

### 1^ Fase – Prove Attitudinali e Colloquio Conoscitivo

A partire dal 7 settembre il Candidato dovrà concordare con la segreteria didattica, **telefonticamente o via mail**, un appuntamento fra il 14 settembre e il 3 ottobre 2022 per sostenere:

- **Le Prove Attitudinali di coordinazione, ritmo e prosodia.**
- **Il Colloquio Conoscitivo** volto a **valutare predisposizione, personalità e cultura** generale del Candidato.

### 2^ Fase - Corso Propedeutico

Il Corso Propedeutico è finalizzato alla preparazione delle **Prove Performative** e permette di valutare le **potenzialità, i tempi e le modalità di apprendimento** dei Candidati.

I Candidati, suddivisi in diverse sezioni, potranno partecipare al **Corso Propedeutico da lunedì 3 a giovedì 13 ottobre 2022**. Il Corso prevede un impegno quotidiano di **3/8 ore al giorno**.

L'orario relativo ad ogni sezione, compreso nella fascia oraria **9.00/20.00**, e la sede di svolgimento verranno comunicati agli aspiranti allievi nei giorni immediatamente precedenti l'inizio del Corso stesso.

I Candidati avranno modo di confrontarsi con i **Docenti** delle diverse discipline: movimento, voce, recitazione e dizione che **affiancheranno** gli **aspiranti allievi** nella preparazione delle **Prove Performative del 13 ottobre 2022**.

I Candidati **impossibilitati a frequentare il Corso Propedeutico**, dovranno preparare autonomamente le **Prove Performative** e presentarsi il **13 ottobre 2022** come **Privatisti**, in questo caso le **Prove attitudinali ed il Colloquio Conoscitivo** potranno essere svolti entro il **12 ottobre 2022**.

### 3^ Fase - Prove Performative 13 ottobre 2022.

Tale fase si svolgerà presso il Teatro Anfitrione - Via di San Saba n°24 -Roma e consiste in:

1. Prova di **interpretazione: dialogo** a memoria in lingua italiana a scelta tra i seguenti testi: "Guai in Fabbrica" e "Questo è il tuo problema" di H. Pinter, "Delirio a due" e "La cantatrice calva" di E. Ionesco. Oppure **monologo** in lingua italiana: per gli uomini "Monologo di Re Bérenger I", per le donne "Monologo della Regina Marguerite", tratti da "Il Re Muore" di E. Ionesco. ([Scarica il file.pdf](#))
2. Prova di **recitazione poetica: poesia** a memoria in lingua italiana a scelta tra: "Aria Viva" di P. Eluard, "Non vorrei crepare" di B. Vian, "La Peste" di A. Camus e "Ritornello per piangere" di J. Tardieu. ([Scarica il file.pdf](#))
3. Prova di **espressività fisica: sequenza di movimento** su base musicale.
4. Prova di **espressività vocale: brano cantato** su base musicale o **prove di abilità vocale**.

I Candidati devono presentarsi alle Prove Performative **muniti di un documento d'identità valido**.

Ai Candidati è raccomandato un **abbigliamento** di colore **nero**.

I Candidati dovranno **conoscere a memoria i brani e le scene proposte**.

La **Commissione Esaminatrice**, nominata dal Direttore dell'Accademia, stabilisce le modalità di attribuzione delle idoneità dei Candidati ai fini dell'Ammissione.

Al termine delle Prove Performative, il **risultato del Bando di Concorso A.A. 2022/2023** sarà esposto tramite **affissione all'Albo Accademico** nella **sede didattica "Circo Massimo"**.

Il giudizio della Commissione Esaminatrice è insindacabile.

I Candidati risultati idonei dovranno perfezionare le pratiche di iscrizione all'Accademia entro **lunedì 17 ottobre 2022**, compilando l'apposita domanda e l'accettazione del **Regolamento Didattico**, e allegando:

1. **Certificato Anamnestico di buona salute**, rilasciato dal medico di base in applicazione alla L.81/01 in materia di tutela della salute, attestante l'idoneità allo svolgimento delle attività accademiche.
2. **Autorizzazione alla pubblicazione e utilizzo della propria immagine** ai sensi della normativa vigente in materia di tutela della privacy.

Le lezioni avranno inizio mercoledì **19 ottobre 2022**.

Nel mese di **dicembre** a conclusione della fase performativa a teatro, gli allievi avranno la possibilità di interrompere il percorso di studio. Sarà altresì possibile da parte del Collegio dei Professori, valutare l'opportunità del **proseguimento degli studi**, relativamente a ciascun allievo, sulla base delle valutazioni ottenute.

### **CORRISPETTIVI ASSOCIATIVI ACCADEMICI**

Gli **allievi** risultati **idonei** dovranno perfezionare le pratiche di iscrizione.

I Corrispettivi Associativi Accademici saranno **corrisposti in due soluzioni**:

- **Bimestre Novembre - Dicembre 2022** € 850 in un'unica soluzione entro il **17 ottobre 2022** (compresa copertura assicurativa)

Il **Corrispettivo Associativo Accademico a carico dell'allievo** a partire dal mese di **gennaio** è **diversificato** in base alla fascia di **reddito ISE** come segue:

<b>1^Fascia di reddito</b>	ISE da € 0 a € 16.000
<b>2^Fascia di reddito</b>	ISE da € 16.000 a € 35.000
<b>3^Fascia di reddito</b>	ISE da € 35.000 a € 48.000
<b>4^Fascia di reddito</b>	ISE oltre € 48.000

- **Semestre Gennaio - Giugno 2023** in un'unica soluzione dopo il **21 dicembre 2022**.

### **BORSE DI STUDIO**

#### **Fondi pubblici LAZIODISCO**

L'Accademia Internazionale di Teatro aderisce a **Laziodisco**, ente per il **Diritto agli Studi Universitari nel Lazio** che eroga **Borse di Studio** e altri **Benefici a Concorso** (posti alloggio, contributi integrativi per le esperienze formative all'estero e premi di laurea) attraverso fondi pubblici per il Diritto allo Studio universitario nel Lazio.

Il **Bando Unico Laziodisco 2022/2023** scade nel mese in data **20 Luglio 2022**. Pertanto, i candidati al nuovo Anno Accademico del **Corso di Diploma Accademico in Recitazione dell'Accademia Internazionale di Teatro** che abbiano i necessari requisiti di reddito, **dovranno partecipare entro la scadenza prevista** registrandosi presso l'area riservata agli studenti sul sito [www.laziodisco.it](http://www.laziodisco.it). La registrazione può essere fatta anche se le Prove di Ammissione all'Accademia Internazionale di Teatro non sono l'unico test di ingresso a cui partecipa il candidato: in caso di vincita di borsa di studio, questa verrà liquidata solo a seguito dell'immatricolazione.

In caso di prima presentazione della domanda gli studenti possono richiedere il PIN tramite raccomandata o recandosi presso l'Unità operativa Roma 1. Per partecipare al **Bando Unico di Concorso Laziodisco**, gli studenti dovranno risultare in possesso di specifici requisiti economici e di merito: il **requisito economico** è valutato sulla base dell'Indicatore della Situazione Economica Equivalente (ISEE), mentre il **requisito di merito** è preso in considerazione solo a partire dal secondo anno e tiene conto dei crediti conseguiti.

## **Accademia Internazionale di Teatro**

L'Accademia Internazionale di Teatro mette inoltre a disposizione un massimo di n. **5 Borse di Studio Parziali** assegnate con il **criterio del merito** fra gli **studenti appartenenti alla 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> fascia di reddito**, valutato sulla base dell'indicatore **ISE**.

Dopo il 22 dicembre, a **insindacabile giudizio del Collegio dei Professori**, l'esito delle Prove di Ammissione e degli esami accademici, i crediti, le valutazioni acquisite, le attività creative e performative e la qualità di partecipazione agli spettacoli, determineranno l'assegnazione delle n° **5 BORSE DI STUDIO** con il criterio del merito fra gli studenti appartenenti alla **1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> fascia di reddito**. A parità di punteggio verrà considerato l'ISE inferiore. Qualora il numero degli allievi in 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> fascia di reddito fosse inferiore a cinque, le restanti borse verranno estese agli allievi della **3<sup>^</sup> fascia di reddito** ed assegnate con i **medesimi criteri**.

L'assegnazione delle Borse di Studio comporta il pagamento ridotto del **Corrispettivo Associativo Accademico** a carico dell'allievo, da gennaio a giugno 2023 come segue:

<b>Corrispettivo Ass. Accademico 1° ANNO di Corso (gennaio/giugno 2023)</b> Da versare in un'unica soluzione dopo il 21 dicembre 2022.	<b>€ 1.000</b>
---	----------------

## **CONTATTI**

**Segreteria didattica Accademia Internazionale di Teatro**  
da **mercoledì 7 settembre 2022**  
**Orari 11/13 - 15.30/19.30**  
[info@scuoladiteatro.it](mailto:info@scuoladiteatro.it)  
+39.06.7009692 +39.340.3215860

Roma, 31 maggio 2022

Il Direttore  
Silvia Marcotullio