



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca  
D.M. 251 del 19/04/2016

Dir 2005 / 36 / UE  
Dir 2013 / 36 / UE



**Accademia  
Internazionale  
di Teatro**  
Theatre, Film & TV - D.M. n. 251/2016



Città metropolitana  
di Roma Capitale  
Delibera n° 770  
del 1/8/2002



REGIONE  
LAZIO  
Determina  
N°G13653/15

## Bando di Concorso A.A. 2019-2020 Ammissioni 1°Anno

### DIPLOMA ACCADEMICO IN RECITAZIONE

Decreto Ministeriale n° 251 del 19 aprile 2016

#### AMMISSIONE - ALLIEVI ATTORI

1°Anno Corso Triennale in Recitazione

#### ASSEGNAZIONE N°5 - BORSE DI STUDIO

Assegnate per merito nella 1^ e 2^ fascia di reddito

#### BORSE DI STUDIO - LAZIODISCO

Assegnate per reddito entro il 24/07/19

#### BENEFICI A CONCORSO - LAZIODISCO

Assegnati per reddito entro il 24/07/2019

### ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI TEATRO

L'Accademia Internazionale di Teatro è autorizzata con Decreto n. 251 del 19 aprile 2016 dal Ministero Istruzione, Università e Ricerca ai sensi dell'Art. 11 D.P.R. n. 212/05, al rilascio del titolo di **Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione (DADPL02)**, titolo universitario equipollente, ai fini dei pubblici concorsi, alla **Laurea triennale**

(Classe L-3) in:

- Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
- D.A.M.S.
- Arti, Storia, Scienze, Tecniche e Tecnologie della Musica e dello Spettacolo
- Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione
- Progettazione, Gestione, Comunicazione ed Eventi dell'Arte e della Cultura

### OBIETTIVI FORMATIVI:

- a) Padronanza e conoscenza degli strumenti vocali e fisici
- b) Padronanza della lingua italiana e della sua pronuncia
- c) Padronanza dei processi interpretativi e performativi dell'attore
- d) Padronanza delle tecniche drammaturgiche
- e) Padronanza delle tecniche di regia e sceneggiatura
- f) Conoscenza del linguaggio musicale e delle sue applicazioni
- g) Padronanza delle strategie di marketing culturale

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

- a) Teatro di prosa, di ricerca e di tradizione
- b) Produzioni cinematografiche, televisive e radiofoniche
- c) Spettacolo dal vivo in tutte le sue forme
- d) Pedagogia teatrale
- e) Animazione teatrale
- f) Teatro nel sociale
- g) Doppiaggio
- h) Progettazione ed organizzazione di eventi culturali

**ORDINAMENTO DIDATTICO A.A. 2019/2020**  
(Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione)

Attività formative	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare (T=Teorico - T/P=Teorico/Pratico - L=Laboratorio Pratico)	CFA	
<b>Attività formative di base</b>	Discipline della recitazione	Improvvisazione/Relazione scenica ADRA002	40	
	Discipline fisiche	Training fisico/Feldenkrais/Didattica ADRFV010		
	Discipline vocali	Training vocale/Respirazione/Emissione ADRFV012		
	Discipline delle pratiche linguistiche	Esercitazioni tecniche di lettura ADRPL014		4 T/P
		Dizione, ortoepia della lingua italiana ADRPL015		4 T/P
	Discipline della musica	Alfabetizzazione musicale, solfeggio ADRM019		2 T
	Drammaturgia e Sceneggiatura	Drammaturgia e analisi testuale ADRDS029		8 T
Discipline storiche e critiche	Storia del teatro, regia, mimo e danza ADRSMC038	8 T		
<b>Attività formative caratterizzanti</b>	Discipline della recitazione	Il personaggio, il comico, la narrazione ADRA001	19 T/P	
		Recitazione in versi ADRA005	7 T/P	
		Recitazione in lingua inglese ADRA004	3 T/P	
		Recitazione Cine/Radio/TV ADRA003	9 T/P	
	Discipline fisiche e vocali	Mimo, commedia dell'arte e maschere ADRFV007	12 T/P	
		Educazione della voce, fono-articolazione ADRFV011	2 L	
		Danza moderna, contemporanea, coreografie ADRFV013	13 L	
Discipline della musica	Canto, coro, tecniche di interpretazione vocale ADRM017	9 L		
Progettazione e realizzazione scenica	Trucco per il teatro ADRPRS027	2 T/P		
<b>Totale dei crediti vincolati dal DPR 212 nell'ambito delle attività di Base e Caratterizzanti</b>			<b>116</b>	

Attività formative	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare (T=Teorico - T/P=Teorico/Pratico - L=Laboratorio Pratico)	CFA
Attività formative integrative o affini	Discipline della recitazione	Recitazione su partitura musicale ADRA006	4 T/P
	Progettazione scenica	Progettazione del costume, tessuti e materiali ADRPRS028	2 T/P
	Discipline fisiche	Arti marziali e acrobatica ADRFV009	2 L
	Discipline fisiche	Clown ADRFV008	6 L
	Discipline del teatro di figura	Manipolazione e manovre con oggetti scenici ADRTF037	4 L
Attività formative ulteriori	Discipline organizzazione dello spettacolo	Organizzazione, legislazione, distribuzione ADREOS033	4 T
	Discipline della regia	Regia dell'azione scenica, direzione dell'attore ADRR020	6 T
	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	Tecniche di scrittura drammaturgica e scenica ADRDS030	6 T
		Drammaturgia teatro di figura e canovaccio ADRDS032	6 T
	Discipline della pedagogia teatrale	Elementi di psicologia e pedagogia ADRPT043	4 T
Attività formative a scelta dello studente	Discipline storiche, metodologiche e critiche	Storia della musica ADRSMC040	4 T
		Architettura scenica e storia dell'arte ADRSMC041	4 T
		Storia del cinema ADRSMC039	4 T
	Discipline dell'economia e dell'organizzazione dello spettacolo	Comunicazione e promozione ADREOS034	2 T
		Regolamento del palcoscenico ADREOS035	2 T
	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	Scrittura cinematografica e dei nuovi media ADRDS031	4 T
Attività formative per la prova finale	A scelta tra: - Discipline artistiche - Discipline storiche/critiche	Elaborazione e discussione di una tesi a scelta tra: - settore artistico - settore storico/critico	4 T/P
	Discipline della recitazione	Creazione e presentazione di una prova performativa all'interno di una produzione artistica dell'Accademia	6 T/P
<b>Totale crediti formativi accademici del Corso Triennale di Diploma Accademico in Recitazione</b>			<b>180</b>

## REGOLAMENTO, ESAMI E DIPLOMI

- Il corso prevede **differenti attività didattiche: laboratori, lezioni, seminari, esercitazioni**, attività di studio individuale o di gruppo e attività performative: **prove e spettacoli**.
- Ogni allievo **deve considerarsi**, nell'arco del corso di studi, **a disposizione per tutte le attività**, ordinarie e straordinarie, sia **didattiche** sia di **spettacolo** e di **sperimentazione**.
- I corsi istituzionali si svolgono con **frequenza giornaliera** e prevedono un impegno dalle **5 alle 8 ore al giorno**. Ogni singolo corso segue un proprio specifico orario di lezione con periodi di sola mattina e/o pomeriggio a seconda del carico di lavoro individuale e/o di gruppo. L'orario si intensifica nelle fasi di preparazione degli esami e delle attività performative e di produzione. Ogni trimestre di studio si conclude con la **scrittura e messa in scena di spettacoli/performance** che comportano ritmi di **lavoro intensivi** anche negli **orari serali** e durante i **weekend**.
- **La frequenza** alle attività didattiche e performative è **obbligatoria**.
- L'assenza nei periodi di prove e di spettacolo è motivo di esclusione definitiva dall'Accademia.
- La percentuale di presenze necessarie ai fini dell'assolvimento dell'obbligo non può essere inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale e/o di gruppo.
- Nel corso dei tre anni di studio gli allievi **devono superare tutti gli esami teorici, teorico-pratici e laboratoriali** relativi agli argomenti di studio dell'anno di corso. **La valutazione è espressa in trentesimi** con eventuale lode. L'esame s'intende superato con votazione minima di 18 /trentesimi.
- Per il **passaggio all'anno successivo** lo studente deve sostenere tutti gli esami, partecipare a tutte le prove e agli spettacoli, acquisendo un numero minimo di **60 Crediti Formativi Accademici**.
- La durata del **corso triennale** prevede l'acquisizione di **180 Crediti Formativi Accademici**.
- Le **prove finali** consistono nell'**esposizione della tesi di diploma, elaborata dallo studente** e nella presentazione di una **prova pratica interpretativa** all'interno degli spettacoli conclusivi, dinanzi alla **Commissione Esaminatrice**.
- La **valutazione finale** terrà conto dell'intero percorso di studio dello studente: **tempi e modalità d'apprendimento, crediti e valutazioni acquisite, attività creative e performative, prova finale**, nonché di ogni altro elemento ritenuto rilevante.
- Al termine del Corso di Studi viene conseguito il **Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione** (D.M. 251/2016 Ministero Istruzione, Università e Ricerca), titolo universitario equipollente, ai fini dei pubblici concorsi, ad una **Laurea Triennale (DADPL02) in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda (Classe L-3)**. Tale titolo Universitario è **valido su tutto il territorio nazionale** e **ricosciuto dalla Comunità Europea (EQF 6° Livello)**.

## REQUISITI DI AMMISSIONE

Il Bando di Concorso per l'ammissione al 1° Anno del **Corso Triennale in Recitazione** è aperto a **tutti i cittadini italiani e stranieri** con regolare permesso di soggiorno, che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età e che siano in possesso dei seguenti requisiti:

- Titolo di studio di **Scuola Secondaria Superiore** (quinquennale) o Diploma estero equipollente tradotto ai sensi della normativa vigente.
- **Perfetta padronanza della lingua italiana**, che sarà verificata dalla Commissione Esaminatrice in sede di Prove di Ammissione.
- **Perfetto stato di salute fisico/psichico** adeguato alla frequenza di tutti gli insegnamenti, i laboratori e le attività previste dall'Ordinamento dell'Accademia.
- Non è ammessa l'iscrizione e la frequenza ad **altri corsi universitari contemporaneamente all'Accademia** pertanto, in caso di ammissione al 1° Anno Accademico, l'allievo ammesso dovrà produrre regolare domanda di congelamento o rinuncia agli studi.
- A seguito delle norme in materia di **diritto allo studio** stabilite per il sistema universitario, l'accesso all'Accademia **non prevede limiti d'età**. Tuttavia, ai fini dell'ammissione, l'avere un'età **inferiore ai 28 anni** verrà ritenuto un requisito positivo.

## MODALITA' DI ISCRIZIONE E DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

L'aspirante allievo che intende iscriversi alle Prove di Selezione dell'Accademia Internazionale di Teatro potrà ritirare la “**Domanda di Iscrizione al Bando di Concorso A.A. 2019/2020**” presso la **Segreteria Didattica** dell'Accademia a Roma, in **Via Valle delle Camene 1/b** a partire **dal 9 settembre 2019**. ([Segreteria didattica](#)).

La suddetta domanda compilata andrà personalmente consegnata presso la Segreteria Didattica **dal 9 settembre al 9 ottobre 2019** per i **Candidati** con modalità di ingresso "**Corso Propedeutico**" e **dal 9 settembre al 16 ottobre 2019** per i **Candidati** con modalità di ingresso "**Privatisti**".

Tale procedura potrà avvenire anche contestualmente al Colloquio Conoscitivo/Attitudinale.

Alla “**Domanda di Iscrizione al Bando di Concorso A.A. 2019/20**”, compilata in ogni sua parte, il Candidato dovrà allegare:

1. **Diploma di Scuola Secondaria Superiore**, anche in autocertificazione sottoscritta ai sensi del DPR 445/2000, contenente la denominazione dell'Istituto, il suo indirizzo, l'anno scolastico di conseguimento e la votazione finale, oppure certificazione di equipollenza dei titoli di studio conseguiti all'estero.
2. **Curriculum Vitae**, corredato da titoli curriculari, professionali e artistici, in autocertificazione.
3. Fotocopia fronte retro del **Codice Fiscale** e di un **documento d'identità valido**.
4. **Certificazione ISE** o autocertificazione in caso di appartenenza alla fascia di reddito più alta.
5. **N.4 fotografie**: n.2 formato **tessera** recenti, n.1 in **primo piano**, n.1 a **figura intera**.
6. **Corrispettivo** Prove di Ammissione A.A. 2019/2020 € **100**.

I Candidati risultati idonei dovranno perfezionare le pratiche d'iscrizione all'Accademia entro il **21 ottobre 2019**, compilando l'apposita domanda e l'accettazione del **Regolamento Didattico**, e allegare:

1. **Certificato Anamnestico di buona salute**, rilasciato dal medico di base in applicazione alla L.81/01 in materia di tutela della salute, attestante l'idoneità allo svolgimento delle attività accademiche.
2. **Autorizzazione** alla **pubblicazione** e utilizzo della **propria immagine** ai sensi della normativa vigente in materia di tutela della privacy.

## AMMISSIONI

L'Ammissione è strutturata in **due** diverse **modalità di ingresso**:

<b>Prove di Ammissione per allievi Corso Propedeutico</b>	Domande di partecipazione: dal <b>9 settembre al 9 ottobre 2019</b> Colloqui conoscitivi: dal <b>16 settembre al 9 ottobre 2018</b> Prove di Ammissione: <b>17 ottobre 2019</b>
<b>Prove di Ammissione per allievi Privatisti</b>	Domande di partecipazione: dal <b>9 settembre al 16 ottobre 2019</b> Colloqui conoscitivi: dal <b>16 settembre al 16 ottobre 2019</b> Prove di Ammissione: <b>16 e 17 ottobre 2019</b>

## MODALITA' DI INGRESSO - CORSO PROPEDEUTICO

Tale modalità di ingresso prevede un **Colloquio Conoscitivo/Attitudinale**, la partecipazione al **Corso Propedeutico dal 7 al 17 ottobre 2019** e la presentazione delle **Prove di Ammissione in data 17 ottobre 2019** nelle seguenti sedi:

1. Teatro Anfitrione - Via di San Saba n°24 - Roma
2. Sede didattica "Circo Massimo" Via Valle delle Camene n°1/b - Roma
3. Sede didattica "Latina" Via Latina n°232/a - Roma

### **1^ Fase - Colloquio Conoscitivo e prove attitudinali - Fase conoscitiva non selettiva.**

A partire dal **9 settembre** il Candidato dovrà concordare, **telefonicamente o via mail**, con la segreteria didattica un appuntamento **fra il 16 settembre e il 9 ottobre 2019** per sostenere:

- **Il Colloquio Conoscitivo** volto a valutare **predisposizione, personalità e cultura** generale del Candidato.
- **La Prova Attitudinale** volta a valutare **coordinazione, ritmo e prosodia** del Candidato.

### **2^ Fase - Corso Propedeutico - Fase conoscitiva non selettiva.**

Il Corso Propedeutico è volto alla preparazione delle **Prove di Ammissione** al 1° Anno di Corso e permette di valutare le **potenzialità, i tempi e le modalità di apprendimento** dei Candidati.

I Candidati, suddivisi in diverse sezioni, potranno partecipare al **Corso Propedeutico da lunedì 7 a giovedì 17 ottobre 2019**. Il Corso prevede un impegno di **3/6 ore al giorno** con lezioni giornaliere.

L'orario relativo ad ogni sezione, compreso nella fascia oraria **9.00/20.00**, e la sede di svolgimento verranno comunicati agli aspiranti allievi nei giorni immediatamente precedenti l'inizio del Corso stesso.

I Candidati avranno modo di confrontarsi con i **Docenti** delle diverse discipline: movimento, voce, recitazione, dizione e storia del teatro che **affiancheranno** gli **aspiranti allievi** nella preparazione delle **Prove di Ammissione del 17 ottobre 2019**.

### **3^ Fase - Prove di Ammissione 17 ottobre 2019 - Fase selettiva.**

Tale fase si svolgerà presso il Teatro Anfitrione - Via di San Saba n°24 - Roma

1. Prova di **interpretazione: dialogo** a memoria in lingua italiana tra i seguenti testi: "Il Calapranzi", "Il Compleanno" e "Questo è il tuo problema" di H. Pinter, "Delirio a due" di E. Ionesco. Oppure **monologo** in lingua italiana tra: "Monologo di Re Bérenger I", "Monologo della Regina Marguerite" tratti da "Il Re Muore" di E. Ionesco. ([Scarica il file.pdf](#))
2. Prova di **recitazione poetica: poesia** a memoria in lingua italiana tra: "Noi due" di P. Eluard, "Non vorrei crepare" di B. Vian, "La Peste" di A. Camus e "Ritornello per piangere" di J. Tardieu. ([Scarica il file.pdf](#))
3. Prova di **espressività fisica: sequenza di movimento** su base musicale.
4. Prova di **espressività vocale: brano cantato** su base musicale o **improvvisazioni di tipo vocale**.

I Candidati devono presentarsi alle Prove di Ammissione **muniti di un documento d'identità valido**.

Ai Candidati è raccomandato un **abbigliamento sobrio**, consono alle prove da sostenere.

I Candidati dovranno **conoscere a memoria i brani e le scene proposte**.

La **Commissione Esaminatrice**, nominata dal Direttore dell'Accademia, stabilisce le modalità di attribuzione dei voti ai fini dell'Ammissione al **1° Anno del Corso di Diploma Accademico in Recitazione** dell'Accademia. Il giudizio della Commissione Esaminatrice è insindacabile.

Al termine delle Prove di Ammissione, il **risultato del Bando di Concorso A.A. 2019/2020** sarà esposto tramite **affissione all'Albo Accademico** nella **sede didattica "Circo Massimo"**. I Candidati risultati idonei dovranno perfezionare le pratiche di iscrizione all'Accademia entro **lunedì 21 ottobre 2019**.

Le lezioni avranno inizio **lunedì 28 ottobre 2019**.



## MODALITA' DI INGRESSO - PRIVATISTI

Tale modalità di ingresso prevede un **Colloquio Conoscitivo/Attitudinale** e la presentazione delle **Prove di Ammissione in data 16 e 17 ottobre 2019** nelle seguenti sedi:

1. Teatro Anfitrione -Via di San Saba n° 24 - Roma
2. Sede didattica "Circo Massimo" Via Valle delle Camene n° 1/b – Roma
3. Sede didattica "Latina" Via Latina n° 232/a - Roma

La data, la sede e gli orari delle Prove di Ammissione vengono comunicate via mail o telefonicamente.

([Segreteria didattica](#))

### 1^ Fase - Colloquio Conoscitivo e prove attitudinali - Fase conoscitiva non selettiva.

A partire dal 9 settembre il Candidato dovrà concordare, telefonicamente o via mail, con la segreteria didattica un appuntamento fra il 16 settembre e il 16 ottobre 2019 per sostenere:

- Il **Colloquio Conoscitivo** volto a valutare predisposizione, personalità e cultura generale del Candidato.
- La **Prova Attitudinale** volta a valutare coordinazione, ritmo e prosodia del Candidato.

### 2^ Fase - Prove di Ammissione 16 e 17 ottobre 2019 - Fase selettiva.

1. Prova di **recitazione in prosa: dialogo o monologo** a memoria in lingua italiana di autore pubblicato.
2. Prova di **recitazione poetica: poesia** a memoria in lingua italiana di autore pubblicato nell'ambito della letteratura del XIX e XX secolo.
3. Prova di **espressività fisica: sequenza di movimento (danza, mimo, improvvisazione)** anche su base musicale.
4. Prova di **espressività vocale: brano cantato** con base musicale/strumento, **lettura all'impronta** o **improvvisazioni di tipo vocale**.

Ciascuna prova dovrà avere la durata massima di 3 minuti.

I Candidati devono presentarsi alle Prove di Ammissione **muniti di un documento d'identità valido**.

Ai Candidati è raccomandato un **abbigliamento sobrio**, consono alle prove da sostenere.

I Candidati dovranno **conoscere a memoria i brani** e le **scene proposte**. La mancanza di una perfetta memorizzazione può essere motivo di esclusione dalle Prove di Ammissione.

La **Commissione Esaminatrice**, nominata dal Direttore dell'Accademia, stabilisce le modalità di attribuzione dei voti ai fini dell'Ammissione al **1° Anno del Corso di Diploma Accademico in Recitazione** dell'Accademia. Il giudizio della Commissione Esaminatrice è insindacabile.

Al termine delle Prove di Ammissione, il **risultato del Bando di Concorso A.A.2019/2020** sarà esposto tramite **affissione all'Albo Accademico** nella **sede didattica "Circo Massimo"**. I Candidati risultati idonei dovranno perfezionare le pratiche di iscrizione all'Accademia entro **lunedì 21 ottobre 2019**.

Le lezioni avranno inizio lunedì **28 ottobre 2019**.

## CORRISPETTIVI ASSOCIATIVI ACCADEMICI

Gli **allievi** risultati **idonei**, ammessi con le due diverse modalità di ingresso, dovranno perfezionare le pratiche di iscrizione al 1° Anno del Corso Triennale in Recitazione.

I Corrispettivi Associativi Accademici saranno **corrisposti in due soluzioni**:

- **Copertura Assicurativa** di € 40 in un'unica soluzione entro il **21 ottobre 2019**
- **Tessera Associativa** di € 10 in un'unica soluzione entro il **21 ottobre 2019**
- **Bimestre Novembre - Dicembre 2018** € 800 in un'unica soluzione entro il **21 ottobre 2019**

Il **Corrispettivo Associativo Accademico a carico dell'allievo** a partire dal mese di **gennaio** è **diversificato** in base alla fascia di **reddito ISE** come segue:

<b>1^Fascia di reddito</b>	ISE da € 0 a € 16.000
<b>2^Fascia di reddito</b>	ISE da € 16.000 a € 35.000
<b>3^Fascia di reddito</b>	ISE da € 35.000 a € 48.000
<b>4^Fascia di reddito</b>	ISE oltre € 48.000

- **Semestre Gennaio - Giugno 2019** in un'unica soluzione dopo il **22 dicembre 2019**.

## BORSE DI STUDIO

### Fondi pubblici LAZIODISCO

L'Accademia Internazionale di Teatro aderisce a **Laziodisco**, ente per il **Diritto agli Studi Universitari nel Lazio** che eroga **Borse di Studio** e altri **Benefici a Concorso** (posti alloggio, contributi integrativi per le esperienze formative all'estero e premi di laurea) attraverso fondi pubblici per il Diritto allo Studio universitario nel Lazio.

Il **Bando Unico Laziodisco 2019/2020 scade il 24 luglio 2019**. Pertanto i candidati al nuovo Anno Accademico del **Corso di Diploma Accademico in Recitazione dell'Accademia Internazionale di Teatro** che abbiano i necessari requisiti di reddito, **dovranno partecipare entro e non oltre il 24 luglio 2019** registrandosi presso l'area riservata agli studenti sul sito [www.laziodisco.it](http://www.laziodisco.it). La registrazione può essere fatta anche se le Prove di Ammissione all'Accademia Internazionale di Teatro non sono l'unico test di ingresso a cui partecipa il candidato: in caso di vincita di borsa di studio, questa verrà liquidata solo a seguito dell'immatricolazione.

In caso di prima presentazione della domanda gli studenti possono richiedere il PIN tramite raccomandata o recandosi presso l'Unità operativa Roma 1. Per partecipare al **Bando Unico di Concorso Laziodis**, gli studenti dovranno risultare in possesso di specifici requisiti economici e di merito: il **requisito economico** è valutato sulla base dell'Indicatore della Situazione Economica Equivalente (ISEE), mentre il **requisito di merito** è preso in considerazione solo a partire dal secondo anno e tiene conto dei crediti conseguiti.

### Accademia Internazionale di Teatro

L'Accademia Internazionale di Teatro mette inoltre a disposizione un massimo di n. **5 Borse di Studio Parziali** assegnate con il **criterio del merito** fra gli **studenti appartenenti alla 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> fascia di reddito**, valutato sulla base dell'indicatore **ISE**.

Dopo il 22 dicembre, a **insindacabile giudizio del Collegio dei Professori**, l'esito delle Prove di Ammissione, degli esami accademici, i crediti, le valutazioni acquisite, le attività creative e performative e la qualità di partecipazione agli spettacoli, determineranno l'assegnazione delle n° **5 BORSE DI STUDIO** con il criterio del merito fra gli studenti appartenenti alla **1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> fascia di reddito**. A parità di punteggio verrà considerato l'ISE inferiore. Qualora il numero degli allievi in 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> fascia di reddito fosse inferiore a cinque, le restanti borse verranno estese agli allievi della **3<sup>a</sup> fascia di reddito** ed assegnate con i **medesimi criteri**.

L'assegnazione delle Borse di Studio comporta il pagamento ridotto del **Corrispettivo Associativo Accademico** a carico dell'allievo, da gennaio a giugno 2020 come segue:

<b>Corrispettivo Ass. Accademico 1° ANNO di Corso (gennaio/giugno 2020)</b> Da versare in un'unica soluzione dopo il 22 dicembre 2019.	<b>€ 1.000</b>
---	----------------

## CONTATTI

### Segreteria didattica Accademia Internazionale di Teatro

Via Valle delle Camene 1/b – 00184 Roma

(Metro B, fermata Circo Massimo)

Apertura segreteria da **lunedì 9 settembre 2019**

**orari** 11.00/13.00 e 16.00/20.00

[info@scuoladiteatro.it](mailto:info@scuoladiteatro.it)

+39.06.7009692 +39.340.3215860

Roma, 17 maggio 2019

Il Direttore  
Silvia Marcotullio