



Accademia Internazionale di Teatro

Theatre, Film & TV · D.M. n. 251/2016



Info Accademia

Accademia Internazionale di Teatro

A.A. 2026/2027

L'Accademia Internazionale di Teatro è oggi una delle poche realtà italiane riconosciute dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) ai sensi dell'Art. 11 D.P.R. n. 212/05, a partire dall'A.A. 2016/2017), per il rilascio del Diploma Accademico di I Livello in Recitazione, equiparato ad una laurea triennale nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM). Consente inoltre l'accesso ai corsi di Laurea Magistrale di II° Livello presso le Accademie di Recitazione Universitarie in Europa.

Un riconoscimento che testimonia non solo l'autorevolezza dell'istituzione, ma anche l'elevata qualità di un percorso formativo che coniuga tradizione e contemporaneità, rigore tecnico e libertà creativa, in una visione pedagogica multidisciplinare che pone l'attore al centro della scena come creatore consapevole e autonomo.

Dal 1984, infatti, intere generazioni di giovani appassionati si sono affermate come attori professionisti, nell'ambito dello spettacolo dal vivo, del cinema e della televisione. In questa ottica, il programma triennale, che si svolge dal lunedì al sabato, con otto ore giornaliere di studio, integra discipline fondamentali come teatro di parola, recitazione cinematografica, espressione corporea, vocalità, drammaturgia, improvvisazione, storia dello spettacolo e regia, offrendo così una formazione completa e poliedrica.

Il corpo docente, composto da artisti, registi, attori e pedagoghi di comprovata esperienza internazionale, favorisce un'attenzione personalizzata che valorizza l'unicità espressiva di ciascun allievo.

A distinguere l'Accademia è anche la sua vocazione internazionale: grazie a progetti europei, scambi culturali e workshop con artisti italiani e stranieri, gli allievi vivono un'esperienza formativa aperta al dialogo tra culture, linguaggi e pratiche sceniche diverse, in sintonia con le più attuali esigenze del mercato artistico globale.

A ciò si affianca un costante legame con il mondo professionale: spettacoli, rassegne, tesi performative e progetti originali, consentono agli studenti di applicare fin da subito le competenze acquisite, confrontandosi attivamente con il pubblico e con la realtà produttiva contemporanea.

Situata nel cuore di Roma, crocevia artistico e culturale per eccellenza, l'Accademia Internazionale di Teatro offre un contesto stimolante, ricco di opportunità e profondamente connesso alla vita culturale della città e del Paese.

REGOLAMENTO

Il Corso è caratterizzato da differenti attività didattiche: **laboratori, lezioni, seminari, esercitazioni**; da attività di **studio individuale** o di **gruppo** e da **attività performative, prove e spettacoli**. Gli orari dei corsi istituzionali vanno dalle **6 alle 8 ore di lezione**, tutti i giorni dal **lunedì al venerdì**.

Ogni singolo corso segue un proprio specifico orario di lezione con **periodi di sola mattina e/o pomeriggio** a seconda del carico di lavoro individuale e/o di gruppo, in particolare nelle fasi di preparazione degli esami e delle attività performative e di produzione.

Ogni **trimestre di studio** si conclude con la scrittura e **messa in scena di spettacoli o dimostrazioni interpretative** che comportano **ritmi di lavoro intensivi** anche negli orari serali e durante i weekend. La **frequenza** alle attività didattiche e performative è obbligatoria.

La percentuale di **presenze** necessarie ai fini dell'assolvimento dell'obbligo non può essere inferiore all'**80%** della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale e/o di gruppo.

SAGGI/SPETTACOLO

Alla fine di ogni trimestre di studio, gli **allievi/attori** e gli **insegnanti/registi** si immergono in un periodo creativo e totalizzante dedicato alla **preparazione di uno spettacolo** presentato successivamente alle **Rassegne teatrali** dell'Accademia. Partendo da idee ed improvvisazioni o da liberi adattamenti, le diverse classi realizzano una **messa in scena** che permette di applicare e valorizzare gli strumenti appresi nella **fase di studio**. L'Accademia offre agli allievi l'opportunità di completare sul palco la **propria formazione** e al tempo stesso **promuovere la propria visibilità**.

ESAMI ACCADEMICI Triennio 2026/2029

Nel corso dei tre anni gli allievi devono **superare tutti gli esami teorici, teorico-pratici e laboratoriali** relativi agli argomenti di studio dell'anno di corso. La **valutazione è espressa in trentesimi** con eventuale **lode**. L'**esame s'intende superato** con **votazione minima di 18 trentesimi**. La durata dell'intero corso triennale prevede l'acquisizione di **180 Crediti Formativi Accademici**.

ESAMI FINALI Triennio 2026/2029

Gli **esami finali** presentati alla Commissione Esaminatrice consistono nelle seguenti prove:

- **Prova Teorica: esposizione** della **Tesi** di Diploma scritta e redatta in modo originale
- **Prova Pratica: presentazione** di una **Prova Pratica performativa**

La **valutazione finale**, a insindacabile giudizio del Collegio dei Professori terrà conto dell'**intero percorso di studio** dello studente: **tempi e modalità di apprendimento, crediti e valutazioni acquisite, attività creative e performative, prova finale**, nonché di ogni altro elemento ritenuto rilevante. Al termine del Corso Triennale verrà rilasciato il titolo di **Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione**.

TABELLA CREDITI FORMATIVI

Attività formative	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare (T =Teorico - T/P=Teorico/Pratico - L=Laboratorio Pratico)		CFA
Attività formative di base	Discipline della recitazione	Improvvisazione I e II ADRA002	6 T/P	49
	Discipline fisiche	Training fisico/I e II - Feldenkrais ADRFV010	7 T/P	
	Discipline vocali	Training vocale/Respirazione/Emissione I e II ADRFV012	4 T/P	
	Discipline delle pratiche linguistiche	Esercitazioni tecniche di lettura ADRPL014	4 T/P	
		Dizione, ortoepia della lingua italiana ADRPL015	4 T/P	
	Discipline della musica	Alfabetizzazione musicale, solfeggio ADRM019	4 T	
	Drammaturgia e Sceneggiatura	Analisi testuale e Drammaturgia ADRDS029	6 T	
Discipline storiche e critiche	Storia del teatro, regia, mimo e danza ADRSMC038	14 T		
Attività formative caratterizzanti	Discipline della recitazione	Tecniche della recitazione I, II e III ADRA001	42 T/P	88
		Recitazione in versi I e II ADRA005	6 T/P	
		Recitazione in lingua inglese ADRA004	2 L	
		Recitazione Cine/Radio/TV e nuovi media I e II ADRA003	8 T/P	
	Discipline fisiche e vocali	Mimo, Pantomima, Commedia dell'arte ADRFV007	10 T/P	
		Educazione della voce ADRFV011	4 L	
		Elementi di danza moderna, e contemporanea I e II, Elementi di coreografie ADRFV013	6 L	
	Discipline della musica	Canto I e II, Canto Corale ADRM017	8 T/P	
	Progettazione e realizzazione scenica	Trucco per il teatro ADRPRS027	2 T/P	
Totale dei crediti vincolati dal DPR 212 nell'ambito delle attività di Base e Caratterizzanti				137

Attività formative	Area disciplinare	Settore artistico-disciplinare (T =Teorico - T/P=Teorico/Pratico - L=Laboratorio Pratico)		CFA
Attività formative integrative o affini	Progettazione e realizzazione scenica	Progettazione del costume, tessuti e materiali ADRPRS028	2 T/P	23
	Discipline fisiche	Acrobatica ADRFV009	2 L	
	Discipline del teatro di figura	Manipolazione e manovre con oggetti scenici ADRTF037	4 L	
	Discipline storiche, metodologiche e critiche	Storia del cinema ADRSMC039	3 T	
	Discipline organizzazione dello spettacolo	Diritto d'autore e di immagine nello spettacolo ADREOS033	5 T	
Attività formative ulteriori	Discipline delle pratiche linguistiche	Lingua inglese ADRPL016	2 T	10
	Discipline organizzazione dello spettacolo	Project management per lo spettacolo ADREOS033	5 T	
Attività formative a scelta dello studente	Le attività a scelta dello studente consistono in attività organizzate dall'Accademia (workshop, atelier, laboratori, corsi extracurricolari, etc.) oppure in attività proposte dal singolo studente e approvate dal Consiglio Accademico			10
Attività formative per la prova finale	A scelta tra: - Discipline artistiche - Discipline storiche/critiche	Elaborazione e discussione di una tesi a scelta tra: - settore artistico - settore storico/critico	4 T/P	10
	Discipline della recitazione	Creazione e presentazione di una prova performativa all'interno di una produzione artistica dell'Accademia	6 T/P	
Totale crediti formativi accademici del Corso Triennale di Diploma Accademico in Recitazione				180

Esami 1° Anno Accademia di Teatro (CFA 60)

- Tecniche della recitazione I CFA 13 (Esame Vincolante)
 - Monologo tragico
 - Tragedia antica: rituale, poeta, narratore, corifeo
 - Maschera neutra
 - Costruzione del personaggio nel teatro d'autore
 - Dramma moderno
- Recitazione poetica e in versi CFA 3
- Acting: recitazione Cine - Tv CFA 4
- Tecniche dell'improvvisazione I: racconti e favole orientali e occidentali CFA 4
- Tecniche del training fisico I CFA 4 (Esame Vincolante)
- Tecniche di emissione, fono - articolatorie e dei risuonatori I CFA (Esame Vincolante)
- Esercitazioni tecniche di lettura: Lettura drammatica ed espressività CFA 4

8. Ortoepia della lingua italiana CFA 4
9. Solfeggio e lettura dello spartito CFA 4
10. Storia dello spettacolo CFA 4
11. Elementi di danza moderna e contemporanea I: Teatrodanza ed espressione corporale CFA 2
12. Mimo, Pantomima CFA 6
13. Canto I CFA 2
14. Trucco per il teatro CFA 2
15. Progettazione del costume teatrale CFA 2

Esami 2° Anno Accademia di Teatro (CFA 60)

1. Tecniche della recitazione II CFA 14:
 - Il Grottesco: il Buffone medioevale e il buffone moderno
 - Shakespeare: monologo e dialogo
 - Il fenomeno comico: Studio della "gag" e della "disfunzione"
2. Commedia dell'arte, maschere lazzi e soliloqui CFA4
3. Acting - Recitazione cinematografica e Nuovi media CFA 4
4. Recitazione in lingua inglese CFA 2
5. Tecniche dell'improvvisazione II CFA 2
6. Tecniche del training fisico II CFA 2
7. Analisi testuale e drammaturgia CFA 6
8. Tecniche di emissione, fono-articolatorie e dei risuonatori II CFA 2
9. Storia del mimo e della danza CFA 5
10. Elementi di danza moderna e contemporanea II CFA 2
11. Canto II: musical e recital CFA 2
12. Acrobatica CFA 2
13. Diritto d'autore e d'immagine nello spettacolo CFA 5
14. Storia del cinema CFA 3
15. Lingua inglese CFA 2

Esami 3° Anno Accademia di Teatro (CFA 60)

1. Tecniche della recitazione III CFA 15:
 - Le avanguardie del '900
 - Teatro dell'Assurdo
 - Personaggi della farsa e commedia moderna
2. Metodo Feldenkrais CFA 1
3. Storia delle teorie teatrali CFA 5
4. Educazione alla voce CFA 4
5. Elementi di coreografia CFA 2
6. Canto corale CFA 4
7. Manipolazione e recitazione con gli oggetti: Teatro di figura e open air CFA 4
8. Project management per lo spettacolo CFA 5
9. Attività formative a scelta dello studente. Le attività a scelta dello studente consistono in attività organizzate dall'Accademia (es. workshop, atelier, laboratori, corsi extracurricolari, etc.) oppure in attività proposte dal singolo studente e approvate dal Consiglio Accademico CFA 10
10. Prova Finale CFA 10
 - Elaborazione e discussione di una tesi a scelta tra campo artistico o campo storico, metodologico e critico CFA 4
 - Creazione e presentazione di una prova performativa CFA 6

MATERIE DI STUDIO

INTERPRETAZIONE / RECITAZIONE

- Presenza scenica - Maschera Neutra
- La Tragedia greca - Analisi del testo
- Monologhi - Miti e Rituali
- Tecniche di Narrazione e d'improvvisazione
- Il Teatro della Fiera: racconti e favole da oriente a occidente
- Le Maschere larvali di Basilea - Antropologia del gesto
- Costruzione del Personaggio: Metodo Lecoq - Metodo Stanislavskij/Strasberg
- Acting - Recitazione cinematografica - Recitazione e nuovi media
- Recitazione in versi - Il Dramma Moderno

USO DELLA VOCE / TRAINING VOCALE

- Tecniche di emissione, fono articolatorie e dei risuonatori - Ortoepia - Dizione
- Tecniche di lettura - Prosodia - Intonazione - Intenzioni - Sottotesto

TRAINING FISICO / TECNICHE DI MOVIMENTO

- Il movimento espressivo - La grammatica del gesto - Analisi del movimento
- Decomposizione - Elementi di yoga - Bioenergetica

ELEMENTI DI DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA

- Afrodanza - Danze sceniche - Tecnica Graham - Contact improvisation - Teatrodanza

MIMO/ PANTOMIMA E TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE

- Tecnica di base - Manipolazione e punto fisso
- Pantomima bianca, accelerata, fumettistica, cinematografica
- Improvvvisazione

DISCIPLINE DELLA MUSICA E CANTO

- Alfabetizzazione Musicale - Solfeggio e lettura dello spartito - Il suono e la respirazione
- Canto corale - Brani di repertorio - Improvvvisazioni di gruppo all'ascolto

STORIA DEL TEATRO

- La tragedia Antica - Eschilo - Sofocle - Euripide
- Il teatro medioevale: misteri, sacre rappresentazioni e giullari - Il teatro della Fiera

SCRITTURA SCENICA

- Analisi strutture narrative - le 12 fasi (stages) - le varianti (patterns) - Viaggio dell'eroe

TRUCCO PER IL TEATRO

- Tecniche di trucco teatrale e cinematografico - Evoluzione del trucco
- Tecniche di caratterizzazioni del personaggio - Face chart - Illuminazione e trucco

PROGETTAZIONE DEL COSTUME

- Storia della moda e del costume teatrale - Costumistica teatrale e cinematografica
- Tessuto, materiali, assemblaggio - Progettazione del costume in relazione agli stili teatrali

MATERIE DI STUDIO

INTERPRETAZIONE / RECITAZIONE

- La Commedia dell'Arte - le semimaschere
- Shakespeare: tragedie e commedie - Analisi del testo
- I Buffoni - La Parodia
- Recitazione in Versi
- Recitazione in lingua inglese
- Molière: l'Illustre Théâtre
- Shakespeare: Teatro e Cinema
- Il Fenomeno Comico - Il Clown Teatrale
- Recitazione e Nuovi Media

USO DELLA VOCE / TRAINING FISICO

- Ritmo - Respirazione naturale - Training autogeno ed energetico - Maschera facciale
- Fonazione in rapporto al movimento - Parola da tecnica a espressiva - Corpo vocale organico

TRAINING FISICO / TECNICHE DI MOVIMENTO

- Percorsi di movimento - Visualizzazione posturale - Tecniche di rilassamento
- Maschera neutra - Espressione corporale - Improvvisazioni di movimento

ELEMENTI DI DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA

- Tecnica Graham - Teatrodanza - Floorwork - Orientamento spaziale e combinazioni
- Energia - Tempo - Spazio - Partiture di movimento

ACROBATICA E ARTI MARZIALI

- Karate / Thai chi chuan - Prese e cadute - Equilibri - Leve, porter e piramidi umane
- Il gesto da quotidiano ad acrobatico - Elementi e tecniche di nuovo circo

DISCIPLINE DELLA MUSICA E CANTO

- Timbro - Intonazione - Intervalli - Ritmo - Improvvisazioni jazz e vocalese
- Interpretazione su partitura musicale - Musica - Recital - Canto corale - Brani di repertorio

STORIA DEL TEATRO, DELLA REGIA E DEL CINEMA

- La Commedia dell'arte - Molière - Il teatro del '600 e '700 - Shakespeare e teatro elisabettiano
- Romanticismo - Simbolismo - Naturalismo - Cinema: dalle origini alla critica cinematografica

STORIA DEL MIMO E DELLA DANZA

- Mimo e pantomima greca, romana e medioevale - Decroux, Marceau, Lecoq
- Danze ritualistiche - di corte e popolari - Danza libera, moderna, contemporanea, espressiva
- Balletti russi - Il tanztheater - Il physical theatre

DRAMMATURGIA E ANALISI TESTUALE

- Narratologia - Tecniche di composizione - Sviluppo della trama, dei personaggi - Costruzione

DIRITTO D'AUTORE E D'IMMAGINE

- Regolamentazione nello spettacolo

TECNICHE DI SCRITTURA PER IMMAGINI

- Scrittura per il Teatro di Figura e Canovaccio - Scrittura Cinematografica
- Montaggio drammaturgico per quadri scenici

MATERIE DI STUDIO

INTERPRETAZIONE / RECITAZIONE

- Il Teatro moderno - Il '900
- Il Teatro d'Avanguardia
- Il Teatro dell'Assurdo
- Il Teatro Epico
- Teatro ed Arti Figurative
- Il Teatro d'Autore
- La Commedia Moderna
- La Satira e la Parodia nell'Attualità

EDUCAZIONE ALLA VOCE

- Partiture drammatiche sonore - Onomatopeica e sonorizzazioni - Deformazioni: voci in falsetto, gutturale, alterato - Il grammelot - Automatismi verbali - Assonanze
- Rottura e trasformazione

TRAINING FISICO / METODO FELDENKRAIS

- Consapevolezza della relazione tra corpo e mente nel movimento

MUSICA E CANTO

- Storia della Musica - Nascita del melodramma - Musica atonale e dodecafonica - Canto Corale
- Formazione delle quattro sezioni corali - Improvvisazioni Jazz

DANZA ED ELEMENTI DI COREOGRAFIA

- Teatrodanza - Virtuosismi Mimici - Gesto quotidiano e astrazione
- Stilizzazione di movimenti - Sistemi di Composizione - Macrosistemi improvvisativi
- Cinesfera - Architettura del movimento

DISCIPLINE DELLA MUSICA / CANTO

- Canto corale - Improvvisazioni di gruppo sull'ascolto - Esercitazioni di gruppo sui brani analizzati
- Formazione delle sezioni corali - Brani di repertorio

STORIA DELLE TEORICHE TEATRALI

- Teatro delle Avanguardie - Teatro dell'Assurdo - Teatro Epico - Teatro d'Arte
- Teatro di Regia - Il teatro contemporaneo - Critica teatrale

TEATRO DI FIGURA / MANIPOLAZIONE E RECITAZIONE CON GLI OGGETTI

- Architettura dello spazio scenico - Scrittura e sceneggiatura - Macro e micromanipolazione
- Scenografie in movimento - Progettazione e costruzione - Site specific

ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE NELLO SPETTACOLO

- Legislazione e project management dello spettacolo - Marketing, comunicazione, fundraising
- Sistema produttivo dello spettacolo dal vivo, cinematografico e di eventi internazionali

REGIA E SCENEGGIATURA

- Tecniche di regia - Progetto e realizzazione di regia personale - Stili e linguaggi di regia
- Casting e direzione degli attori

PSICOLOGIA E PEDAGOGIA TEATRALE

- Il Training teatrale - La Lezione Teatrale - La critica pedagogica - Elementi di psicologia

REQUISITI D'AMMISSIONE

Il Bando di Concorso per l'ammissione al **Corso Triennale in Recitazione** dell'Accademia è aperto a **tutti i cittadini italiani e stranieri**, con regolare permesso di soggiorno, che abbiano compiuto il diciottesimo anno d'età e che siano in possesso dei seguenti requisiti:

- **Titolo di studio di Scuola Secondaria Superiore (quinquennale)** o Diploma estero equipollente tradotto ai sensi della normativa vigente.
- **Perfetta padronanza della lingua italiana**, che sarà verificata dalla Commissione Esaminatrice in sede di Prove di Ammissione.
- **Perfetto stato di salute fisico/psichico** adeguato alla frequenza di tutti gli insegnamenti, i laboratori e le attività previste dall'ordinamento dell'Accademia.
- Non è ammessa l'iscrizione e la frequenza ad altri **corsi universitari contemporaneamente all'Accademia** pertanto, in caso di ammissione al 1° Anno Accademico, l'allievo dovrà produrre regolare domanda di congelamento o rinuncia agli studi.
- A seguito delle norme in materia di **diritto allo studio** stabilite per il sistema universitario, l'accesso all'Accademia non **prevede limiti d'età**. Tuttavia, ai fini dell'ammissione, avere un'età inferiore ai 28 anni verrà tuttavia ritenuto un **requisito positivo**.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Per partecipare alle **Prove di Ammissione** il Candidato dovrà prenotare telefonicamente, presso la Segreteria Didattica dell'Accademia sita a Roma in **via Valle delle Camene 1/b**, il **Colloquio Conoscitivo** a partire dal **9 settembre**. Alla **"Domanda di Ammissione al Bando di Concorso A.A. 2026/2027"** andrà **allegata la documentazione** di seguito indicata:

1. **Diploma di Scuola Secondaria Superiore**, anche in autocertificazione sottoscritta ai sensi del DPR 445/2000, contenente la denominazione dell'Istituto, il suo indirizzo, l'anno scolastico di conseguimento e la votazione finale. Oppure la certificazione di equipollenza dei titoli di studio conseguiti all'estero.
2. **Curriculum Vitae**, corredato da titoli curriculari, professionali e artistici, in autocertificazione.
3. Fotocopia fronte retro del **Codice Fiscale** e di un **documento d'identità valido**.
4. **Certificazione ISE** o **autocertificazione** in caso di appartenenza alla fascia di reddito più alta.
5. **N. 4 fotografie: n. 2** formato **tessera** recenti, **n. 1** in **primo piano**, **n. 1** a **figura intera**.
6. **Corrispettivo Prove di Ammissione A.A. 2026/2027 €100**

I Candidati risultati idonei dovranno perfezionare le pratiche d'iscrizione all'Accademia, compilando l'apposita domanda e l'accettazione del Regolamento del Corso e allegare:

1. **Certificato Anamnestico di buona salute**, rilasciato dal medico di base in applicazione alla L.81/01 in materia di tutela della salute, attestante l'idoneità allo svolgimento delle attività accademiche.
2. **Autorizzazione alla pubblicazione** e utilizzo della **propria immagine** ai sensi della normativa vigente in materia di tutela della privacy.

AMMISSIONI

Le Prove di Ammissione consistono in:

- **1^ Fase:** Prove attitudinali e Colloquio Conoscitivo dal **14 settembre al 14 ottobre 2026**
- **2^ Fase:** Corso Propedeutico dal **5 al 15 ottobre 2026**
- **3^ Fase:** Esami di Ammissione il **15 ottobre 2026**

1^ Fase – Prove attitudinali e Colloquio Conoscitivo

A partire dall'**9 settembre** il Candidato dovrà concordare, telefonicamente o via mail, con la Segreteria Didattica un appuntamento fra il **14 settembre e il 3 ottobre 2026** per sostenere:

- Le Prove Attitudinali di coordinazione, ritmo e prosodia
- Colloquio Conoscitivo volto a valutare predisposizione, personalità e cultura generale del Candidato

2^ Fase – Corso Propedeutico

Il Corso Propedeutico è finalizzato alla preparazione delle **Prove Performative** e permette di valutare le **potenzialità, i tempi e le modalità di apprendimento dei Candidati**.

I Candidati, suddivisi in diverse sezioni, potranno partecipare al **Corso Propedeutico da lunedì 5 a giovedì 15 ottobre 2026**.

Il Corso prevede un impegno di **4/6 ore al giorno** dal Lunedì al Sabato. L'orario relativo ad ogni sezione, compreso nella fascia oraria **9.00/20.00**, e la sede di svolgimento verranno comunicate agli aspiranti allievi nei giorni immediatamente precedenti l'inizio del Corso stesso.

I Candidati avranno modo di confrontarsi con i **Docenti** delle diverse discipline: recitazione, movimento, voce e dizione.

I Candidati **impossibilitati** a frequentare il **Corso Propedeutico**, dovranno **preparare autonomamente le Prove d'Esame** e presentarsi il **15 ottobre 2026** come **Privatisti**; in questo caso le **Prove attitudinali ed il Colloquio Conoscitivo** potranno essere svolti **entro il 14 ottobre 2026**.

3^ Fase – Prove Performative 15 ottobre 2026

Tale fase si svolgerà presso il **Teatro Anfitrione** – via di San Saba, 24 – Roma e consiste in:

- **Prova di interpretazione: dialogo** a memoria in lingua italiana a scelta tra i seguenti testi: "La notte" e "Questo è il tuo problema" di H. Pinter, "Delirio a due" e "La Cantatrice Calva" di E. Ionesco.
- Oppure **monologo** in lingua italiana: per gli uomini "Monologo di Re Bérenger I", per le donne "Monologo della Regina Marguerite" tratti da "Il Re Muore" di E. Ionesco.
- **Prova di recitazione poetica:** poesia a memoria in lingua italiana a scelta tra: "Il Male" di A. Rimbaud, "Non vorrei crepare" di B. Vian, "La Peste" di A. Camus e "Ritornello per piangere" di J. Tardieu.
- Prova di **espressività fisica: sequenza di movimento** su base musicale.
- Prova di **espressività vocale: brano cantato** su base musicale o **prove di abilità vocale**.

I Candidati devono presentarsi agli **Esami di Ammissione del 15 ottobre** muniti di un **documento d'identità** valido. E' raccomandato un abbigliamento di colore nero.

Candidati dovranno **conoscere a memoria i brani e le scene proposte**. La **Commissione Esaminatrice**, nominata dal Direttore, stabilisce le modalità di attribuzione dei voti ai fini dell'ammissione. Al termine degli Esami di Ammissione il **risultato del Bando di Concorso A.A. 2026/2027** sarà esposto tramite **affissione all'Albo Accademico**, nella **sede didattica "Circo Massimo"**. Il giudizio della Commissione Esaminatrice è insindacabile.

I Candidati risultati idonei dovranno perfezionare le pratiche di iscrizione all'Accademia **entro il 19 ottobre 2026**. Le lezioni avranno inizio mercoledì **21 ottobre 2026**

Nel mese di **dicembre** a conclusione della fase performativa a teatro, gli allievi avranno la possibilità di interrompere il percorso di studio. Sarà altresì possibile, da parte del Collegio dei Professori, valutare l'opportunità del **proseguimento degli studi**, relativamente a ciascun allievo, sulla base delle valutazioni ottenute.

BORSE DI STUDIO

LAZIODISCO – Fondi pubblici

L'Accademia Internazionale di Teatro, come tutte le istituzioni AFAM ed universitarie del Lazio, aderisce a **Laziodisco**, ente per il **Diritto agli Studi Universitari nel Lazio** che eroga **Borse di Studio** e altri **Benefici a Concorso** (posti alloggio, contributi integrativi per le esperienze formative all'estero e premi di laurea), agli allievi del I°, II° e III° anno del corso accademico in possesso di specifici requisiti.

Il Bando Unico Laziodisco 2026/2027 scade a Luglio 2026. I Candidati **dovranno partecipare entro la scadenza prevista** registrandosi presso l'area riservata agli studenti sul sito **www.laziodisco.it**.

La registrazione potrà essere effettuata anche se il Candidato sosterrà il test di ingresso in altre università: in caso di vincita di borsa di studio, questa verrà liquidata solo a seguito dell'immatricolazione.

Accademia Internazionale di Teatro

L'Accademia mette inoltre a disposizione un massimo di **n. 5 Borse di Studio Parziali** assegnate con il **criterio del merito** fra gli **studenti appartenenti alla 1^ e 2^ fascia di reddito**, valutato sulla base dell'indicatore **ISE**.

Dopo il 21 dicembre, a **insindacabile giudizio del Collegio dei Professori**, l'esito degli esami accademici, le valutazioni acquisite, la qualità di partecipazione agli spettacoli, determineranno l'assegnazione delle **n.05 BORSE DI STUDIO**.

A parità di punteggio verrà considerato l'ISE inferiore.

L'assegnazione delle Borse di Studio comporta il pagamento ridotto della **Quota Accademica** a carico dell'allievo, da gennaio a giugno 2027 come segue:

Quota Accademica 1° ANNO di Corso (gennaio/giugno 2027)	€ 1.000	Da versare in un'unica soluzione dopo il 21 dicembre 2026
--	----------------	--

QUOTA ACCADEMICA

- COPERTURA ASSICURATIVA: € 50 in un'unica soluzione entro il 19 ottobre 2026
- TESSERA ASSOCIATIVA ANNUALE: € 10 in un'unica soluzione entro il 21 dicembre 2026
- BIMESTRE NOVEMBRE – DICEMBRE: €800 in un'unica soluzione entro il 19 ottobre 2026
- KIT ACCADEMICO: €60 in un'unica soluzione entro il 21 dicembre 2026

La **Quota Accademica** a carico dell'allievo a partire dal mese di gennaio è diversificato in base alla fascia di reddito ISE di appartenenza:

FASCE	REDDITO ISE
1° FASCIA	ISE da 0 a 16.000
2° FASCIA	ISE da 16.000 a 35.000
3° FASCIA	ISE da 35.000 a 48.000
4° FASCIA	ISE oltre 48.000

in un'unica soluzione entro il 21 dicembre 2026

DOCENTI

RESPONSABILI DIDATTICA

Silvia Marcotullio: Interpretazione - Regia - Sceneggiatura

Fiammetta Bianconi: Interpretazione - Costruzione del Personaggio – Tecniche di Movimento

DOCENTI MODULI DIDATTICI

Emmanuel Gallot Lavallée: Interpretazione - Tecnica d'improvvisazione

Arcangelo Iannace: Costruzione del personaggio - Metodo Strasberg - Acting

Marco Bandiera: Esercitazioni tecniche di lettura

Cristiano Gerbino: Storia del Cinema

Lorenzo Pasquali: Project management

Patrizia La Fonte: Uso della voce e dizione - Versi e prosa - Tecnica di narrazione

Luca Negroni: Commedia dell'Arte

Annarita Colucci: Movimento - Interpretazione - Trucco e Costume

Tiziana Santercole: Canto - Solfeggio - Recitazione su partitura musicale

Sabrina Gilio: Organizzazione - Regia - Storia del Teatro e dello Spettacolo

Pablo Tapia Leyton: Tecniche coreografiche - Danza

Cecilia Carponi: Cinema - Storia del Teatro e dello Spettacolo

Annalisa Canfora: Uso della voce - Versi e prosa - Tecniche di lettura

Angela Di Sante: Recitazione in lingua inglese

Sebastiano Forti Grazzini: Canto - Solfeggio

Alessandra Lanciotti: Acrobatica

Paola Carnali: Metodo Feldenkrais

Marco Chenevier: Tecniche coreografiche - Danza

Noemi Massari: Diritto d'autore e d'immagine nello spettacolo - Storia della danza

Manuel Fiorentini: Commedia dell'Arte

Daniele Nuccetelli: Analisi del testo - Metodo Stanislavskij

Roberto Andolfi: Uso della voce - Interpretazione

Valerio Morigi: Acting - Tecniche di Casting

Sebastiano Valentini: Recitazione - Dizione

Maria Sara Amenta: Tecniche di movimento - Interpretazione

Matteo Pantani: Uso della voce - Interpretazione

Claudia Pellegrini: Canto - Recitazione su partitura musicale

Fabrizio Gavosto: Organizzazione e Distribuzione dello Spettacolo dal Vivo

Thiago Felix: Preparazione del Provino Cinematografico: Coaching e Casting

Annabel Carberry: Acrobatica

Margò Paciotti: Interpretazione - Movimento scenico - Trucco e costume

Deianira Dragone: Recitazione epica - Tecnica d'improvvisazione

Clair Howells: Recitazione in lingua inglese

Didier Gallot Lavallée: Drammatizzazione dello spazio scenico - Scenografia

Uwe Köhler: Architettura dello spazio scenico

42 ANNI

RASSEGNE TEATRALI DELL'ACCADEMIA: 1984 - 2026

■ ANNO ACCADEMICO 2025/2026

DICEMBRE '25: TEATRO ANFITRIONE

- Il minotauro
- La terra è caduta
- No sense ballade
- Chicago dream

APRILE '26: FESTIVAL DI PRIMAVERA PARCO

S. GREGORIO

- Meraviglia!

- Voci
- Por el amor de amar
- Notte clown
- Fantatherapy

GIUGNO '25: TEATRO ANFITRIONE

- No sense ballade - Chicago dream
- Shakespeare
- Melo'

■ ANNO ACCADEMICO 2024/2025

DICEMBRE '24: TEATRO ANFITRIONE

- La stirpe di Tebe
- La pupilla
- Distoniche discrepanze
- Le Supplici

APRILE '25: FESTIVAL DI PRIMAVERA PARCO

S. GREGORIO

- Le pillole d'Ercole
- Civile convivenza
- Catarina
- Bang
- To love or not to love
- Giulio Cesare
- Macbeth
- Favolisland

GIUGNO '25: TEATRO ANFITRIONE

- La mia patria è la poesia
- Nozze di sangle
- Comicetrò
- Le pillole d'Ercole
- Civile convivenza
- Catarina
- Bang

LUGLIO '25: FESTIVAL PERFORMING ART

ANTRODOCO

- Funambules

SETTEMBRE '25: CUNEO FESTIVAL MIRABILIA

- Imaginarium
- Shakespeare&chef

■ ANNO ACCADEMICO 2023/2024

DICEMBRE '23: TEATRO ANFITRIONE

- Le rocche d'Ilio
- La domanda di matrimonio
- Assurdando

TOURNÉE LAZIO SPETTACOLO DAL VIVO 2023

- Sinfonia

FEBBRAIO '24: CARNEVALE DI FANO

- Sinfonia

APRILE '24: FESTIVAL DI PRIMAVERA PARCO

S. GREGORIO

- Doc Doc
- Relazioni imperfette
- Rumori off
- Ernest
- Titus-Romeo e Giulietta- Lieber Hamlet
- Fà volare
- La Gabbianella- Gli animali del Sig. Jones

MAGGIO '24: TOURNÉE TOSCO-EMILIANA

- Sinfonia

GIUGNO '24: TEATRO ANFITRIONE

- L'alba nella notte
- SudameriComic
- Doc Doc
- Rumori off
- Ernest
- Relazioni imperfette

LUGLIO '24: FESTIVAL AVIGNONE OFF

- Funambules

AGOSTO '24: CUNEO FESTIVAL MIRABILIA

- Funambules
- Fà Volare
- Hamletmaschine
- La tempesta

■ ANNO ACCADEMICO 2022/2023

DICEMBRE '22: TEATRO ANFITRIONE

- Eros e Thanatos
- I deserti
- La finta ammalata
- Chantecommin

APRILE '24: FESTIVAL DI PRIMAVERA PARCO S. GREGORIO

- Nulla di ciò che era
- Favole
- È solo Amleto
- 12^Notte • La Tempesta
- Antonio e Cleopatra
- Il letto ovale
- Il nome del figlio
- Grace
- True love

GIUGNO '23: TEATRO ANFITRIONE

- Casa di Bernarda Alba
- Del mio cuore non sapevo nulla
- Sinfonia

SCONTRONE '23: PIAZZA SANGRO

- Sinfonia

FORMIA '23: FESTIVAL DEI MEDITERRANEI

- Il Minotauro

CUNEO '23: FESTIVAL MIRABILIA

- Sinfonia

CUNEO '23: FESTIVAL DI BUSCA

- Sinfonia

VAL D'AOSTA '23:

- Strange Story

■ ANNO ACCADEMICO 2020/2021

OTTOBRE '20: TEATRO ANFITRIONE

- Comedy life
- Resisto per esistere
- Voyage

DICEMBRE '20: TEATRO ANFITRIONE ONLINE

- La Saga Troiana
- La proposta di matrimonio
- La cavalcata dei gangster • La lezione
- Doppio colpo
- Pinteresque • 8 donne

APRILE '21: TEATRO ANFITRIONE

- Sardine in cerca d'autore
- La cantatrice
- Doc Doc • Padre Ubu
- Lovers • Titus
- Che atmosfera!

■ ANNO ACCADEMICO 2021/2022

NOVEMBRE '21: TEATRO ARGOT

- Il Vitalizio

DICEMBRE '21: TEATRO ANFITRIONE

- La Sfinge
- La promessa di matrimonio
- Red & White • Due lire al giorno

CAPENA '21: CHIESA SANT' ANTONIO

- Voyage • Due lire al giorno

APRILE '22: Festival di primavera Parco S. Gregorio

- Paradisi • Favolandia • Le pillole d'Ercole
- Giulio Cesare • Riccardo III
- Grand Tragedie's place
- La civile convivenza • Bang
- Regalo di Natale • La visita

CAPENA '22: VIALE GRAMSCI

- Red & White

GIUGNO '22: TEATRO ANFITRIONE

- Bang • Regalo di Natale • Pillole d'ercole
- La visita • Civile convivenza
- Scrivo il tuo nome: libertà
- Nei deserti della luna
- Chi ha paura di essere felice
- Cento di questi giorni
- Il club

SCONTRONE '22: PIAZZA SANGRO

- Red & White

FORMIA '22: FESTIVAL DEI MEDITERRANEI

- La maledizione di Edipo

CUNEO '22: FESTIVAL MIRABILIA

- Red & White

GIUGNO '21: TEATRO ANFITRIONE

- La domanda di matrimonio
- La cantatrice • Doc Doc
- Lovers
- Padre Ubu
- Sardine in cerca d'autore
- Titus
- Sogno
- È tempo di luce

POMEZIA '21: MUSEO ARCHEOLOGICO LAVINIUM

- Piccole stelle del tuo ricordo

■ ANNO ACCADEMICO 2019/2020

OTTOBRE '19: TEATRO ELISEO

- Al di là del muro

DICEMBRE '19: TEATRO ANFITRIONE

- Il Minotauro
- Liti in famiglia
- Ballata per anime sole

APRILE '20: FESTIVAL DI PRIMAVERA ONLINE

- Presentazione lavori stage:
- Monologhi Cinematografici
- Recitazione poetica
- Webseries
- Mimo e pantomima bianca
- Radiodrammi: Racconti d'autore

■ ANNO ACCADEMICO 2018/2019

DICEMBRE '18: TEATRO ANFITRIONE

- La stirpe di Tebe
- Arriva Goldoni
- Assurde discrepanze

APRILE '19: FESTIVAL S. GREGORIO AL CELIO

- Sto da favola!
- Riccardo III • Amleto
- La XII notte • Bang
- L'importanza di chiamarsi Ernest
- Carnage • Parenti serpenti
- Pillole d'Ercole

GIUGNO '19: TEATRO ANFITRIONE

- Scrivi il mio nome
- Summer Vibes

■ ANNO ACCADEMICO 2017/2018

POMEZIA NATALE '17: TEATRO COMUNALE

- La LaFiera!

DICEMBRE '17: TEATRO ANFITRIONE

- Ecuba • La Pupilla
- Il lato oscuro della farsa

APRILE '18: FESTIVAL S.GREGORIO AL CELIO

- Si fan favole! • Liriche visioni
- Photo-Psyco
- Gli amori difficili • Pinocchio

POMEZIA APRILE '18: TEATRO COMUNALE

- Il lato oscuro della farsa

GIUGNO '18: TEATRO ANFITRIONE

- Il tempo del disinganno
- Clown Bistrot

■ ANNO ACCADEMICO 2016/2017

POMEZIA OTTOBRE '16:

- Comedyfobia

DICEMBRE '16: TEATRO ANFITRIONE

- Il Minotauro
- Le due Commedie in Commedia
- Delirio Assurdante

MARZO '17: FESTIVAL S.GREGORIO AL CELIO

- La la Fiera! • GrandTragedies'Hotel
- L'orso Bianco

GIUGNO '17: TEATRO ANFITRIONE

- L'amore tinge e piega • Rapsodia

LUGLIO '17: MUSEO ARCHEOLOGICO

LAVINIUM

- Rapsodia

■ ANNO ACCADEMICO 2015/2016

DICEMBRE '15: TEATRO ANFITRIONE

- La maledizione di Edipo
- Il Settimo Giorno
- Purché resti in Famiglia
- Le Pillole D'Ercole • Un Letto per Sei

MARZO '16: TEATRO ANFITRIONE

- Buon Giorno e Buona Fiera!
- L'Arcolaio del Tempo • Praga, 1942

GIUGNO '16: TEATRO ANFITRIONE

- Via Rasella, 1944
- Il Passato è Futuro
- La Versione di Shlomo

GIUGNO '16: ESTATE POMETINA

- Comedyfobia

■ ANNO ACCADEMICO 2014/2015

DICEMBRE '14: TEATRO ANFITRIONE

- Cassandra • Intrigo Condominiale
- Regalo di Natale
- Festa di Famiglia • Empty Shells

APRILE '15: FESTIVAL S.GREGORIO AL CELIO

- Favolerie e non
- La Tempesta – Titus - Antifolo e Dromeo
- Ernest - Il Dio del massacro - Otto Donne
- Rumori off

GIUGNO '15: TEATRO ANFITRIONE

- Drin Dream
- L'Anarchia del Vento
- A qualcuno piace snap
- Empty Shells

■ ANNO ACCADEMICO 2013/2014

DICEMBRE '13: TEATRO ANFITRIONE

- Atomic Century
- Una pura deformità
- Il resto è silenzio
- Il mito di Teseo

APRILE '14: FESTIVAL S.GREGORIO AL CELIO

- Ah! Il Meló
- Favologia
- Shakespeariana
- TV Virus

GIUGNO '14: TEATRO ANFITRIONE

- Giovanna Dark
- Tempo di risplendere
- Dolce amaro, dolce amore

■ ANNO ACCADEMICO 2011/2012

DICEMBRE '11: TEATRO ANFITRIONE

- Qui quo e... pro
- Le Intellettuali
- Cantami oh Dea
- Peccato e Castigo

APRILE '12: TEATRO EUCLIDE

- E cammina cammina... • L'Oulipò
- Tutto il mondo è un palcoscenico
- Poesie al crepuscolo

GIUGNO '12: TEATRO ANFITRIONE

- Clean& Co.
- Addio Novecento
- Sade-Marat

OTTOBRE '12: TEATRO TORDINONA

- La sostanza dei Sogni

■ ANNO ACCADEMICO 2009/2010

DICEMBRE '09: TEATRO EUCLIDE

- Miti e Riti • Antigone
- King Lear
- Opera da Tre Soldi

APRILE '10: TEATRO EUCLIDE

- Lettere da Granada
- Galà delle Stelle
- Shakespeare: Tragedie e Commedie

GIUGNO '10: TEATRO ANFITRIONE

- Coming Godot
- Comicscafé
- La distanza ci rende stranieri

■ ANNO ACCADEMICO 2012/2013

DICEMBRE '12: TEATRO ANFITRIONE

- Guarda la luna!
- Absurdus
- Tu, Uomo!
- I labdacidi

APRILE '13: TEATRO ANFITRIONE

- TeleTv
- Fino all'ultima sillaba del tempo
- InVerso Amore

GIUGNO '13: TEATRO ANFITRIONE

- Spegni i miei occhi • Le serve
- Sorveglianza speciale • Bang
- Black Comedy
- Rumori fuori scena

■ ANNO ACCADEMICO 2010/2011

DICEMBRE '10: TEATRO ANFITRIONE

- I Miti Arcaici
- La stirpe di Minosse
- Il Mercante di Venezia
- Alberi in cammino
- Le Avanguardie del '900

APRILE '11: TEATRO EUCLIDE

- Favoleggio • Sigh no more
- L'appartamento di fronte
- L'araba fenice

GIUGNO '11: ANFITRIONE

- Memorie Ricucite
- Dinamore • Yerma
- Ho visto... Godot

■ ANNO ACCADEMICO 2008/2009

OTTOBRE '08: VILLA LAIS - I NUOVI COMICI

- Le visioni di Prospero
- SatirikaTV

DICEMBRE '08: TEATRO EUCLIDE:

TEATRO APERTO

- Le Visioni di Prospero • SatirikaTV
- Cantico dei cantici
- Il Segreto di Grace

APRILE '09: TEATRO EUCLIDE

- Shakespeare's Drama
- Gangster Stories

GIUGNO '09: TEATRO ANFITRIONE

- Esuli dal passato
- Lettere d'amore e d'inganno
- Dal riso al pianto

■ ANNO ACCADEMICO 2007/2008

DICEMBRE '07: TEATRO EUCLIDE

- I 7 Vizi Capitali • La stirpe di Tebe
- Come vi pare
- Suite dell'amore perduto

CARNEVALE ROMANO '08: TRASTEVERE

- Malativù

MARZO '08: TEATRO EUCLIDE

- Le visioni di Prospero
- Sulla collina
- In viaggio
- Soirée Campanile

GIUGNO '08: TEATRO ANFITRIONE

- Funambules
- Peccatori
- I sogni son desideri

■ ANNO ACCADEMICO 2005/2006

DICEMBRE '05: TEATRO EUCLIDE

- Amore e Morte
- I Dieci Comandamenti
- Salomè
- Molto rumore per nulla

APRILE '06: TEATRO ANFITRIONE

- La Trincea
- La Vie en bleu • Lo Spettro

GIUGNO '06: TEATRO ANFITRIONE

- Esercizi di Stile
- La mia valigia ha perso la voce
- Sardine in cerca d'autore
- Amleto
- Le visioni di Prospero

■ ANNO ACCADEMICO 2003/2004

OTTOBRE '03: DOMENICA AI FORI

- Macbeth Kills

DICEMBRE '03: TEATRO EUCLIDE

- Un certo Sig. Molière
- Over the rainbow

APRILE '04: TEATRO EUCLIDE

- La Commedia degli Errori
- Otello
- Riccardo III

GIUGNO '04: TEATRO ANFITRIONE

- Delitti imperfetti
- Metropolis
- Clown in blues

ESTATE ROMANA '04: TRASTEVERE

- King Lear King • Comedy in Blues

■ ANNO ACCADEMICO 2006/2007

DICEMBRE '06: TEATRO EUCLIDE

- Cafè Dada • L'inganno di Troia
- Macbeth

CARNEVALE ROMANO '07: PANTHEON

- Tra Oriente e Occidente

APRILE '07: TEATRO EUCLIDE

- Shakespeare: tragedie e commedie
- Viale dell'incontro
- Malativù

FESTA DI PRIMAVERA '07: COMUNE DI ROMA

- Tra Oriente e Occidente

GIUGNO '07: TEATRO ANFITRIONE

- Shakespeare's Drama

FESTIVAL ESTATE '07: TRASTEVERE

- Malativù

■ ANNO ACCADEMICO 2004/2005

DICEMBRE '04: TEATRO EUCLIDE

- Tivvucumprà
- Monsieur de Pourceaugnac
- Ettore e Achille
- Partenze

APRILE '05: TEATRO ANFITRIONE

- Noises Off
- Nel mezzo del cammino
- Frammenti di Luna

GIUGNO '05: TEATRO ANFITRIONE

- La dodicesima notte
- Occhi di cartone
- Dottor Zivago
- Tivvucumprà

■ ANNO ACCADEMICO 2002/2003

DICEMBRE '02: TEATRO ANFITRIONE

- La saga Troiana
- Nozze di sangue
- L'ultima creazione

MARZO '03: TEATRO IN PORTICO

- La giostra dei vizi
- L'Uomo e i suoi gesti

GIUGNO '03: TEATRO ANFITRIONE

- Delirio a due
- Emigranti
- Amleto

ESTATE '03: TOURNÉE IN ITALIA

ESTATE '03: TOURNÉE AUSTRIA

COREA DEL SUD

- Macbeth Kills

■ ANNO ACCADEMICO 2001/2002

DICEMBRE '01: TEATRO TIRSO

- Voci di guerra
- Il Filo d'Arianna
- La dodicesima notte

MARZO '02: TEATRO TIRSO

- Disincantando
- La scimmia nuda
- Il Circo Glupovich

GIUGNO '02: TEATRO ANFITRIONE

- Il porto
- Nel solito tram tram
- Boxing Godot

ESTATE '02: CAMPIDOGLIO, CAORLE

ESTATE '02: LINZ (AUSTRIA):

■ ANNO ACCADEMICO 2000/2001

DICEMBRE '00: TEATRO ANFITRIONE

- Blu Oceano
- La Dea della Discordia
- L'Avaro...Immaginario

MARZO '01: TEATRO ANFITRIONE

- Storie in cerca d'Autore
- Padre Ubu
- Il mio regno per un cavallo

GIUGNO '01: TEATRO ANFITRIONE

- E il Treno Va
- Dadadelirio

ESTATE '01: TOURNÉE IN ITALIA:

ESTATE '01:TOURNÉE IN EUROPA:

■ ANNO ACCADEMICO 1999/2000

DICEMBRE '99: TEATRO ANFITRIONE

- La Tauromachia
- Vita di un tappeziere

MARZO '00: TEATRO ANFITRIONE

- Aspettando Godot
- Calambour
- Macbeth

MAGGIO '00: TEATRO ANFITRIONE

- Melomania
- Lanterne Rosse
- Ondadurto

ESTATE ROMANA '00: TRASTEVERE

- Macbeth
- Ondadurto

■ ANNO ACCADEMICO 1998/1999

DICEMBRE '98: TEATRO ANFITRIONE

- Monsieur de Pourceaugnac
- Vele Nere

CARNEVALE ROMANO '99:

TEATRO TENDA

- Il Misanthropo

MARZO '99: TEATRO ANFITRIONE

- Shakespeare: tragedie e commedie
- Homodomo

GIUGNO '99: TEATRO ANFITRIONE

- That's Amore
- Il luccio guercio luccica
- Lettere dal fronte
- M'ama non m'ama

■ ANNO ACCADEMICO 1997/1998

DICEMBRE '97: TEATRO ANFITRIONE

- Il Labirinto • La Serra

CARNEVALE ROMANO '98:

TRASTEVERE

- E vissero tutti felici e contenti
- Novecento

GIUGNO '98: TEATRO ANFITRIONE

- Le Tre Sorelle
- Angeli e Demoni • Lear

LUGLIO '98: FESTIVAL CITTA' DI CASTELLO

- Telemambo

ESTATE ROMANA '98: TRASTEVERE

- Telemambo

■ ANNO ACCADEMICO 1996/1997

DICEMBRE '96: TEATRO ANFITRIONE

- Le Troiane
- La Cabala dei Confidenti
- Gli amori proibiti

CARNEVALE ROMANO '97:

- Cappuccetto Rosso
- Telenostop

GIUGNO '97: TEATRO ANFITRIONE

- Melò in agrodolce
- L'Inferno Dantesco
- Comedy's Band

ESTATE ROMANA '97: DRIVE IN-TRASTEVERE

- Telenostop

■ ANNO ACCADEMICO 1995/1996

DICEMBRE '95: TEATRO SPAZIO ZERO

- Il labirinto di Creta
- Cappello di Paglia di Firenze

CARNEVALE ROMANO '96: TRASTEVERE

- Senza Rete
- Melofiera time

GIUGNO '96: TEATRO SPAZIO ZERO

- L'aumento
- Ego in Alterego
- L'Audizione

CITTA' DI CASTELLO:

1°PREMIO SCUOLE TEATRO

NEW YORK '96: FESTIVAL "RAD"

- Il Minotauro

■ ANNO ACCADEMICO 1994/1995

DICEMBRE '94: TEATRO AGORA' 80

- Il Cavallo di Troia
- De Vita, de Amoris

DICEMBRE '94: REP. SAN MARINO

- King Lear King

CARNEVALE ROMANO '95:

TRASTEVERE

- I vizi capitali • L'Avaro
- C'era una volta

GIUGNO '95: TEATRO AGORA'

- Natale in casa Cupiello
- Olimpiadi
- Storie di Amore e di Dolore
- Tipi e controtipi

■ ANNO ACCADEMICO 1993/1994

DICEMBRE '93: TEATRO SPAZIO ZERO

- Comiche Comiche
- Origine dei miti
- Atto Primo Scena Seconda

GIUGNO '94: TEATRO COLOSSEO

- La Corte Buffa degli Avari
- Dottor Zivago
- Doppio rumore
- I sette vizi capitali

ESTATE ROMANA '94: MASSENZIO

- King Lear King
- Doppio rumore

■ ANNO ACCADEMICO 1992/1993

DICEMBRE '92: TEATRO SPAZIO ZERO

- La Sfinge
- Cercasi Circo

APRILE '93: TEATRO SPAZIO ZERO

- Storie di Piccole Follie
- Il Re Pazzo

GIUGNO '93: TEATRO SPAZIO ZERO

- Una Lunga Domenica di Passione
- Katodikativù

ESTATE ROMANA '93: TRASTEVERE

- Katodikativù

■ ANNO ACCADEMICO 1991/1992

DICEMBRE '91: TEATRO AVILA

- I Teatranti della Pittura
- L'Iliade

APRILE '92: TEATRO SPAZIO ZERO

- Kinder
- Gli Sposi della Tour Eiffel

APRILE '92: TEATRO COLOSSEO

- Fiabe Grandguignolesche
- L'Arturo Ui

GIUGNO '92: TEATRO SPAZIO ZERO

- Schermo Zebrato
- Dagli Appennini alle Ande

■ ANNO ACCADEMICO 1990/1991

DICEMBRE '90: TEATRO AVILA

- Pasifae, Arianna e Fedra
- Il Ritardo

MARZO '91: TEATRO AVILA

- LaMad Gallery
- Racconti Radio

ESTATE ROMANA '91

- Gran Parade
- Telenostop

■ ANNO ACCADEMICO 1989/1990

DICEMBRE '89: TEATRO S. RAFFAELE

- Il Malato Immaginario
- Medea e Giasone
- Cantieri

FEBBRAIO '90: TEATRO S. SILVIA

- La sacra crociata
- L'Arca di Noè
- Piccole follie

ESTATE ROMANA '90

- Guardie e ladri
- Melomeló
- La 1ª Creazione

■ ANNO ACCADEMICO 1988/1989

DICEMBRE '88: TEATRO AVILA

- La Saga Troiana
- New York a Mezzogiorno

MARZO '89: TEATRO AVILA

- Viaggio nel tempo
- Al Tempo del colera

MAGGIO '89: TEATRO AVILA

- I Cavalieri della Tavola Rotonda
- La Tempesta

GIUGNO '89: FESTIVAL INTERMURAS

- Waterloo

■ ANNO ACCADEMICO 1987/1988

DICEMBRE '87: TEATRO DELLE VOCI

- Fotoromanzo
- Edipo

GENNAIO '88: TEATRO DORIA

- La Ballata del Grande Macabro
- Melomeló

MARZO '88: TEATRO AGORA'

- Cappuccetto rosso sangue
- I Nove piani

ESTATE ROMANA '88

- Teleteatro
- La Vita Quotidiana

■ ANNO ACCADEMICO 1986/1987

OTTOBRE '86: RASSEGNA DORTMUND

- Cinemeló

DICEMBRE '86:

TEATRO PROTOMARTIRI

- Arlecchino va alla guerra

MARZO '87: TEATRO DELLE VOCI

- La Peste
- Lancillotto

APRILE '87: TOURNÉE GERMANIA

- Cinemeló

MAGGIO '87: TEATRO DELLE VOCI

- Pastime

GIUGNO '87: TOURNÉE GERMANIA

- Cinemeló

■ ANNO ACCADEMICO 1985/1986

DICEMBRE '85: TEATRO AGORA'

- Lavori in Corso
- Giulietta e Romeo

FEBBRAIO '86: TEATRO MONTEVERDE

- W la Fiera
- Magia Rossa

MAGGIO '86: VILLA CARPEGNA

- Arlecchino servitore di due padroni
- La Traversata del Mar Rosso

ESTATE ROMANA E TOURNÉE IN EUROPA

- Cinemeló

■ ANNO ACCADEMICO 1984/1985

DICEMBRE '84: TEATRO AGORA'

- Tristano e Isotta

FEBBRAIO '85:

TEATRO DELL' OROLOGIO

- Il Carnevale di Basilea

MAGGIO '85: TEATRO AGORA'

- Il Gobbo di Notre Dame

ESTATE ROMANA E TOURNÉE IN EUROPA

- Delirium
- Creazioni del mondo



**Accademia
Internazionale
di Teatro**

Theatre, Film & TV · D.M. n. 251/2016

Via Valle delle Camere 1B - 00184 ROMA
info@scuoladiteatro.it - www.scuoladiteatro.it